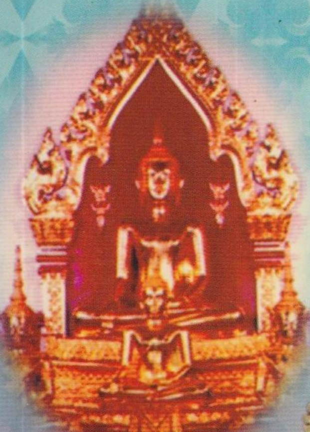


บูชา
หลวงพ่อฉิม



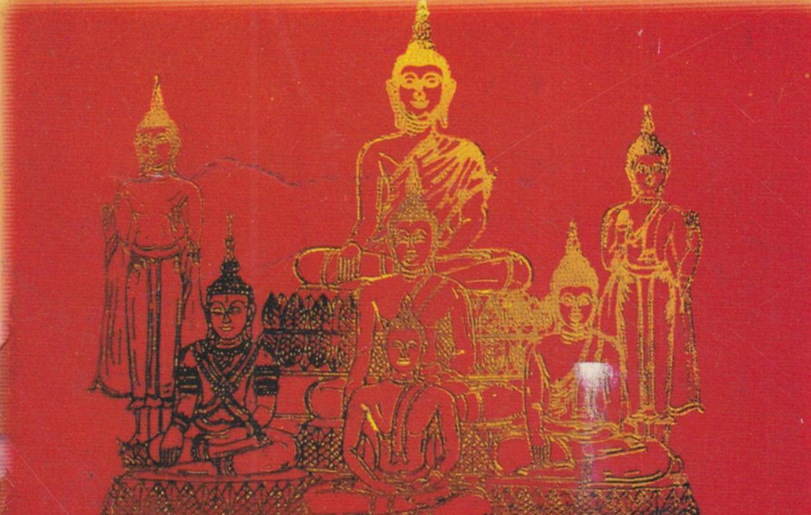
# เบิกเนตร
# สมโภช
# ท้าวเวสสุวรรณ
# วัดสุทธาราม

๒๕.

บูชาหลวงพ่อฉิม เบิกเนตร สมโภช ท้าวเวสสุวรรณ วัดสุทธาราม



# หลวงพ่อฉิม
## ก่อนที่จะบูรณะครั้งใหญ่




## สติ๊กเกอร์หลวงพ่อฉิม



# หลวงพ่อฉิม วัดสุทธาราม

**ปัจจุบันบูรณะเรียบร้อยแล้ว**

**พระคาถาบูชาพระธาตุและบูชาหลวงพ่อฉิม**

**อิมินา สักกาเรนะ สุทธารามัสสะ วิหาเร**
**ปติฏฐะสารีริกธาตุง พุทธะรูปัง ปูเชมิ**
**อิมัสสานุภาเวนะ มะหาเตโช เจวะ มหาลาโภจะ**
**มหาปัญโญจะ สะทา โสตถิ ภะวันตุ เม ฯ**

สำหรับพระคาถาบูชาหลวงพ่อฉิมนี้กล่าวกันว่าหากใครหมั่นสวดภาวนาจดจำได้ขึ้นใจ เวลาหลับก็เป็นสุข เวลาตื่นก็เป็นสุข จะประสบสิ่งอันพึงปรารถนาทุกประการ



**หลวงพ่อฉิม วัดสุทธาราม**

หลวงพ่อฉิม เกื้อหนุน ได้พูนสุข
ให้หมดทุกข์ สุขมีด้วย รวยทรัพย์สิน
ได้พระคุณ ปกปักษ์ท่าน เป็นอาจิณ
โศกเศร้าสิ้น ขึ้นวันใหม่ มีชัยเอย ฯ

# ไม่อ่านไม่รู้ ต้องอ่านถึงรู้

หนังสือเล่มนี้นับเป็นคู่มือเพื่อความเข้าใจทั้งยังรู้ถึงพิธีการสร้างพระเครื่อง พระบูชา สำนักวัดสุทธารามอีกวาระหนึ่ง ทุกครั้งทุกพิธีการสร้างพระสำนักวัดสุทธาราม จะต้องเขียนเล่ากล่าวขานถึงการสร้างการปลุกเสกมวลสาร พิธีรีตองต่างๆ ซึ่งจะได้เป็นประวัติตำนานเล่าสู่กันฟังชั่วลูกชั่วหลานถึงพิธีการสร้าง แม้ว่าการจัดพิมพ์หนังสือประวัติจะเป็นไปด้วยความยากลำบาก ต้องใช้ความวิริยะอุตสาหะทั้งใช้เงินจำนวนมากพอสมควร ก็จำเป็นต้องจัดพิมพ์ ทั้งนี้ได้ซาวน์เสียงจากผู้ที่ได้ร่วมทำบุญบูชาพระไป ก็กล่าวเป็นเสียงเดียวกันว่า **"สมควรมีคู่มือการสร้าง"**

พระผงสมเด็จ พระหลวงปู่ทวดนั้นต้องแยกออกเป็นพิธีๆ ไป เช่นพระสมเด็จ ๑๐๐ ปี ๑๐๐ พระชันษา ก็ได้แยกออกไปจัดสร้างที่วัดระฆังโฆสิตาราม พระหลวงปู่ทวดก็ได้รับมวลสารจากพระที่รวบรวมมวลสารส่งมาจากทางภาคใต้ เพื่อความสุขความสบายใจของทุกท่านที่ให้ความเชื่อมั่นในพิธีการสร้างพระของวัดสุทธาราม ครั้งนี้ก็เช่นเดียวกัน **"พิธีสร้าง กดพิมพ์ สร้างในวิหาร สวดในโบสถ์ ปลุกเสก**

**กลางแจ้ง"** เนื่องจากการสร้างองค์ท้าวเวสสุวรรณสูง ๙ เมตรหนักถึง ๑๓ ตันหล่อด้วยโลหะทองผสม ได้ตั้งสูงเด่นเป็นสง่ามองเห็นแต่ไกล เกือบจะกล่าวได้ว่าอยู่กลางแจ้ง ด้วยเหตุนี้จึงต้องปลุกเสกกลางแจ้ง โดยพระภาวนาจารย์ได้กรุณาเจริญสมาธิบริกรรมปลุกเสกทั้ง ๒ วัน อันที่จริงแล้วกำหนดวันพิธีนั้นกำหนดไว้วันขึ้น ๙ ค่ำ เดือน ๙ ตรงกับวันพฤหัสบดี ที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๕๖ แต่เนื่องจากวัดต่างๆ ได้มีพิธีปลุกเสกหลายวัด ด้วยเหตุนี้จึงได้นิมนต์พระเถราจารย์มาประกอบพิธีปลุกเสกก่อน คือวันพระขึ้น ๘ ค่ำ เดือน ๙ เริ่มพิธีตั้งแต่ เวลา ๑๓.๐๙ น. ถึง เวลา ๒๔.๕๙ น. ข้ามวันข้ามคืน เชื่อมั่นว่าพระรุ่นนี้เป็นยอดสิริมงคลอีกรุ่นหนึ่ง ทั้งเป็นรุ่นสำคัญเนื่องจาก **"ปลุกเสกสมโภชองค์ท้าวเวสสุวรรณ"** หนังสือเล่มนี้จัดพิมพ์หลังจากพิธีปลุกเสกเรียบร้อยแล้ว ถ้าจะกล่าวถึงเรื่ององค์ท้าวเวสสุวรรณจริงๆ แล้ว คงจะสมบูรณ์แบบที่สุดต้องมีพิธีสวดภาณยักษ์เล็ก ภาณยักษ์ใหญ่ ในวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๕๖ นอกจากนี้แล้วจะประกอบพิธีเบิกเนตรองค์ท้าวเวสสุวรรณ ในวันพระขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒ ตรงกับวันอาทิตย์ที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๖ เวลา ๑๐.๑๗ น. อีกครั้งหนึ่ง จึงจะถือว่าองค์ท้าวเวสสุวรรณองค์ใหญ่ของวัดสุทธารามสมบูรณ์แบบที่สุด

การสร้างองค์ท้าวเวสสุวรรณ องค์ใหญ่นี้ก็เพื่อเป็นขวัญกำลังใจที่พึ่งพิงทางจิตใจของปวงชนยามมีทุกข์จะได้มากราบไหว้ นมัสการหลวงพ่อฉิมและขอพรองค์ท้าวเวสสุวรรณ อย่างน้อยที่สุดก็เป็นที่พึ่งทางใจ ของชาวพุทธได้อีกส่วนหนึ่ง เนื่องจากองค์ท้าวเวสสุวรรณนี้ก็มีตำนานกล่าวขานมาในเรื่องราวทางพระพุทธศาสนา ทั้งพิธีการสร้างก็ได้รวบรวมสิ่งมงคลวัตถุอาถรรพ์ตามที่ท่านผู้รู้กล่าวไว้ ซึ่งวัตถุดังกล่าวที่รวบรวมมานั้นคงจะไม่เหมือนสำนักอื่นใดเป็นแน่แท้ จะได้ไม่มีใครกล่าวว่าไปลอกเลียน

แบบเขามา ที่จริงแล้วการสร้างสิ่งใดก็ตามก็ต้อง **"ครูพักรักจำ"** หรือจดจำตามท่านบูรพาจารย์สืบๆ กันมาไม่หวงวิชาความรู้หรือยกพิธีนั้นพิธีนี้ดี วัดนั้นไปลอกเลียนแบบมา ขอทุกท่านอย่าได้ถือเช่นนั้นกันเสียเลย จะเห็นได้ว่ายุคนี้พระเถราจารย์นับวันก็จะละสังขารร่วงโรยไปทีละองค์ๆ หากพระหนุ่มเณรน้อยไม่ศึกษาไว้เป็นแบบอย่างเสียแล้วไซร้ ต่อไปก็จะหาพระเถราจารย์ที่วัดใดมาปลุกเสกเป็นสายใยลูกโซ่แทนครูบาอาจารย์เหล่านั้นได้เล่า ด้วยเหตุนี้หากวัดใดสำนักใด ท่านที่ได้มีโอกาสไปร่วมพิธีวัดนั้นๆ เห็นพระหนุ่มเณรน้อยเข้าร่วมพิธีนั้นๆ อย่าได้ปรามาตรพระหนุ่มเณรน้อยเลย ทั้งต้องขอบคุณขอบใจเจ้าพิธีนั้นๆ ที่ถวายโอกาสให้พระหนุ่มเณรน้อยได้ฝึกสมาธิจิตให้แกร่งกล้าเพื่อบรรลุฌานสมาบัติในกาลข้างหน้าสืบไป

ในหนังสือเล่มนี้ ได้รวบรวมเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยที่คิดว่าจะเอื้อประโยชน์ประเทืองความรู้ให้กับท่าน แม้จะไปซ้ำกับหนังสือเล่มก่อนๆ ก็จำเป็นที่ต้องให้ซ้ำ ทั้งหวังว่าบทความเรื่องราวต่างๆ ที่เป็นเกร็ดความรู้บางท่านอาจไม่มั่นใจไม่เชื่อ แต่ก็ไม่ควรลบหลู่ดูหมิ่น ทั้งนี้เรื่องราวต่างๆ ต้องพิสูจน์ให้แจ่มแจ้งกระจ่างใจของตนเองเสียก่อน จึงจะปักหลักปลงใจเชื่อมั่นในเรื่องราวต่างๆ ตามหลักของนักพิสูจน์คนยุคใหม่รุ่นใหม่ เชื่อมั่นว่าบทความเรื่องราวต่างๆ ที่ได้ค้นจดจำมาลงพิมพ์นี้จะเป็นเรื่องที่น่าสนใจสำหรับผู้สนใจ จะไม่มีประโยชน์เลยสำหรับผู้ไม่สนใจ แต่ท่านที่ไม่สนใจเมื่ออ่านจบลง ก็คงจะได้ความนึกคิดในการสร้างพระของสำนักวัดสุทธารามบ้าง ไม่มากก็น้อย

พระที่ได้จัดเป็นชุดๆ ละ ๑๑ องค์บ้าง ๑๕ องค์บ้าง หลายท่านชอบเรียกกันว่าพระโหล อันการเรียกเช่นนั้นก็ถูกต้อง แต่บางคนก็นึกไป

ว่าพระโหลนั้นมีราคาบูชาถูกมาก ไปจัดสร้างจัดซื้อมาจากตลาดเช่นนั้นหรือ?

สำหรับสำนักวัดสุทธาราม ต้องขอบอกตรงๆ ว่าก่อนจะสร้างแต่ละรุ่นแต่ละพิมพ์ผู้สร้างจะไปเดินดูตามตลาดพระไม่ว่าที่ท่าพระจันทร์ ตรอกพญาไม้ สวนจตุจักร หรือวัดราชนัดดาราม แม้ริมๆ กำแพงวัดมหาธาตุฯ ท่าพระจันทร์ ก็เดินดูมาหมด ว่าในวงการมีอะไรที่น่าสนใจ น่าจะเป็นที่ต้องตาต้องใจของผู้สนใจเป็นสำคัญ แต่แล้วก็ต้องมาหยุดลงตรงที่พิธีบริกรรมภาวนาปลุกเสกนับเป็นเรื่องใหญ่เรื่องสำคัญที่สุด พระที่จัดสร้างขึ้นในรุ่นนี้ ก็มีจำนวนตามหนังสือที่ปรากฏอยู่ในมือท่านแล้ว ทั้งหวังว่าท่านผู้บูชาสักการะจะประทับจิตประทับใจไปอีกนานแสนนาน พระที่สำนักวัดสุทธาราม สร้างและพิมพ์หนังสือเป็นคู่มือก็เปรียบเสมือนหนึ่งเป็นการ **"ขึ้นทะเบียนพระใหม่"** ให้เป็นตำนานในอนาคตสืบไป

ทุกท่านที่ร่วมด้วยช่วยกันบูชาพระรุ่นนี้ ก็เพื่อนำทุนทรัพย์ที่จะพึงมีพึงได้เหลือจากการหักค่าใช้จ่ายแล้ว ก็เพื่อตั้งเป็นกองทุน **"ช่วยผู้ป่วยโรคไต"** ทั้งจะนำทุนทรัพย์ในส่วนนี้ตั้งเป็น **"ทุนการศึกษาในมูลนิธิศรีรัตนโกสินทร์"** ส่วนหนึ่งด้วย ทุกท่านพึงสบายใจได้ว่าท่านได้บูชาพระที่มีการสร้าง **"ตั้งดีพลีถูก"** ทุนทรัพย์ย้อนกลับคืนสู่สังคมอย่างไม่คั่งค้างคาใจใด ๆ ทั้งสิ้น อีกประการหนึ่งการสร้างพระครั้งนี้รุ่นนี้เสร็จไปแล้วคงจะอีกนานพอสมควรจึงจะสร้างขึ้นอีก อันที่จริงแล้วพิธีใหญ่ปลุกเสกกลางแจ้งเช่นนี้ได้เคยมีมาเมื่อวันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๓๖ ครั้งนั้นก็ได้มีพระภาวนาจารย์ ๑๐๘ รูปมาร่วมพิธีปลุกเสก และมาครั้งนี้ห่างกัน ๒๐ ปี ครั้งนี้จึงนับว่าธาตุทั้ง ๔ ดิน น้ำ ลม ไฟ มาบรรจบลงตรงกลางมณฑลพิธีอย่างอัศจรรย์

อนึ่งขอรบกวนท่านผู้อ่านว่าเมื่อพิจารณาพิธีดีแล้ว หากเหมาะหากสมควรแล้ว ขอได้กรุณาบอกเล่าชักชวนญาติพี่น้องเพื่อนสนิทมิตรสหายของท่านร่วมทำบุญบูชาพระรุ่นนี้หรือรุ่นก่อนๆ ก็จะเป็นพระคุณอย่างสูง

อันพระคุณของทุกท่านที่ร่วมทำบุญจะคงตราตรึงใจมิรู้ลืม ทั้งให้คำมั่นได้ดังปณิธานในอดีต จนถึงปัจจุบันยังคงยึดมั่นว่า

"เราไม่ได้ทำเพื่อลาภสักการะ ฉะนั้น จึงไม่กลัวยากจน
เราไม่ได้ทำเพื่อความเป็นใหญ่ ฉะนั้น จึงไม่กลัวตกต่ำ
เราไม่ได้ทำเพื่อให้ใครยกย่องสรรเสริญ ฉะนั้น จึงไม่กลัวครหานินทา
เราไม่ได้ทำเพื่อโลกีย์สุข (สุขส่วนตัว) ฉะนั้น จึงไม่กลัวทุกข์ยาก"

แต่เราทำเพื่ออนาคตอันสดใส..ของลูกหลาน

**พระพิศาลประชานาถ**
**วัดสุทธาราม**
**เขตคลองสาน กทม.**

**"อยากรวย ให้พากันทำงาน**
**อยากสวย ให้พากันรักษาศีล**
**อยากดี ให้พากันเจริญภาวนา**
**อยากจะมีเกินใช้ ต้องไม่ใช้เกินมี"**

# คำขอขมาและอธิษฐานจิต

**อธิษฐานหน้าพระพุทธรูป หรือสวดก่อนนอนก็ได้ (ตั้งนะโม ๓ จบ)**

**สัพพัง อะปะราธัง ขะมะถะเม ภันเต อุกาสะ ทะวารัตตะเยนะ กะตัง**

**สัพพัง อะปะราธัง ขะมะถะเม ภันเต อุกาสะ ขะมามิ ภันเต**

หากข้าพเจ้าจงใจ หรือประมาทพลาดพลั้ง ล่วงเกินบิดา มารดา ครูบาอาจารย์ พระพุทธ พระธรรม พระอรหันต์ทุกพระองค์ พระอริยสงฆ์เจ้า ตลอดจนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายรวมถึงผู้มีพระคุณ และท่านเจ้ากรรมนายเวร จะด้วยกาย วาจา ใจ ก็ดี ขอได้โปรดอโหสิกรรมแก่ข้าพเจ้าด้วย หากข้าพเจ้ามีเจ้าของในตัวติดตามมา ขออนุญาตมีคู่ มีครอบครัวได้เหมือนคนปกติทั่วไป ขอถอนคำอธิษฐานคำสาบานที่จะติดตามคู่ในอดีต ขอให้ต่างฝ่ายต่างเป็นอิสระแก่กัน

ข้าพเจ้าจะประพฤติตนในทางที่ถูก ที่ชอบ ที่ควร ขอบุญบารมีในอดีตกาลที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบัน จงส่งผลให้ข้าพเจ้าและครอบครัว ตลอดจนบริวารที่เกี่ยวข้อง จงเจริญด้วยอายุ วรรณะ สุขะ พละ ลาภ ยศ สรรเสริญ สติปัญญา ปฏิภาณธนสารสมบัติ อุปสรรคใดๆ โรคภัยใดๆ ขอให้มลายสิ้นไป ขอให้ข้าพเจ้ามีความสว่างทั้งทางโลก ทางธรรม ตั้งแต่บัดนี้ ตราบเข้าสู่พระนิพพานเทอญ

หากมีผู้ใดเคยสร้างเวรสร้างกรรมกับข้าพเจ้า ไม่ว่าจะชาติใดภพใดก็ตาม ข้าพเจ้ายินดีอโหสิกรรมให้ ขอถอนความพยาบาท ความอาฆาต และคำสาปแช่งในทุกชาติทุกภพ ขอให้ข้าพเจ้าพ้นจากคำสาปแช่งของปวงชน ของเจ้ากรรมนายเวร ขอให้พ้นนรกภูมิ พบแสงสว่างทั้งทางโลก และทางธรรมเทอญ

อนึ่ง ด้วยบุญกุศลที่ข้าพเจ้าได้ทำแล้วนี้ ขอจงรวมเป็นเหตุปัจจัยให้ตัวข้าพเจ้า จงมีความสุขความเจริญตลอดกาล หากชีวิตของข้าพเจ้าร้าย ขอจงกลับกลายเป็นดี หากชีวิตของข้าพเจ้าดีอยู่แล้วขอให้ดียิ่งๆ ขึ้นไป ด้วยพลังอำนาจของการบริจาคทรัพย์บูชาพระ เพื่อร่วมจัดซื้อเครื่องล้างไตในครั้งนี้ด้วยเทอญ ฯ

**“คนเราเกิดมาหลายภพหลายชาติ แต่ละคนมีเจ้ากรรมนายเวรที่แตกต่างกัน การสวดขอขมาเพื่อลด และปลดหนี้กรรมให้น้อยลง เพื่อสร้างผลบุญบารมีต่อไป”**



ขอบารมีจากองค์พระแก้วมรกต



ขอพรจากองค์หลวงพ่อฉิม



บูชาฤกษ์



บวงสรวงองค์ท้าวเวสสุวรรณ



ขอพลังพุทธคุณจงบังเกิด



ประพรมน้ำพระพุทธมนต์



จุดเทียนชัย



พิธีเทวาองค์ท้าวเวสสุวรรณ



"อิติปิโส ภะคะวา ยมมะ
ราชาโน ท้าวเวสสุวรรณโณ
มะระณัง สุขัง อะหัง สุคะ
โต นะโม พุทธายะ ท้าวเวส
สุวรรณโณ จาตุมะหาราชิกา
ยักขะพันตาภัทภูริโต เวสสะ
พุสะพุทธัง อะระหัง พุทโธ
ท้าวเวสสุวรรณโณ นะโม
พุทธายะ"

# ท้าวเวสสุวรรณ

**"ท้าวเวสสุวรรณ"** นั้น มีอิทธิฤทธิ์ในการขับไล่ภูตผีปีศาจทั้งหลาย หรืออาจเคยเห็นคุณย่าคุณยายนำรูป **"ท้าวเวสสุวรรณ"** มาแขวนไว้เหนือเปลเด็กอ่อน แถมบ้างก็ว่า ท้าวเวสสุวรรณ เป็นเทพแห่งความร่ำรวย

ท้าวเวสสุวรรณ (ท้าวเวสสุวัน) หรือในภาษาพราหมณ์เรียกว่า **"ท้าวกุเวร"** ถ้าในพระพุทธศาสนาจะเรียก **"ท้าวไพสพ"** เป็นอธิบดีแห่งอสูร หรือเจ้าแห่งภูตผีปีศาจทั้งหลาย โดยท้าวเวสสุวรรณ เป็นหนึ่งในท้าวจตุโลกบาลทั้งสี่ ผู้คุ้มครองดูแลโลกมนุษย์ สถิตอยู่บนสวรรค์ชั้นจาตุมหาราชิกา ประทับทางทิศเหนือมีอสูร รากษส และภูตผีปีศาจเป็นบริวาร

ว่ากันว่าอาณาเขตที่ ท้าวเวสสุวรรณ ปกครองนั้นใหญ่มหาศาลมาก และ ท้าวเวสสุวรรณ ยังเป็นหัวหน้าของท้าวจตุโลกบาลทั้ง ๔ อันประกอบไปด้วย **"พระอินทร์"** (ท้าวธตรฐ) ปกครองโลกด้านทิศตะวันออก **"พระยม"** (ท้าววิรุฬหก) ปกครองโลกด้านทิศใต้ และ **"พระวรุณ"** (ท้าววิรูปักษ์) ปกครองโลกด้านทิศตะวันตก

และเพราะท้าวเวสสุวรรณเป็นเจ้าแห่งอสูร คนโบราณจึงมักทำรูปท้าวเวสสุวรรณ แขวนไว้เหนือเปลเด็กอ่อน เพราะเชื่อว่าจะช่วยป้องกันภูตผีปีศาจไม่ให้มารบกวนเด็กเล็กได้ และนิยมทำผ้ายันต์รูปท้าวเวสสุวรรณ รวมทั้งจำหลักรูปท้าวเวสสุวรรณ ไว้ที่มีดหมอของสัปเหร่อ เพื่อกำหราบวิญญาณ และยังมีผู้พกพารูปท้าวเวสสุวรรณ หรือทำเป็นเครื่องรางของขลังป้องกันภัยจากวิญญาณอีกด้วย

ทั้งนี้ ส่วนใหญ่แล้วเรามักเห็นภาพ ท้าวเวสสุวรรณ ในรูปลักษณ์ของยักษ์ ยืนถือกระบองยาว หรือไม้เท้าขนาดใหญ่อยู่ระหว่างขา เหมือนมีขาสามขา เนื่องจากท้าวกุเวรมีรูปร่างพิการ จึงเป็นเหตุให้พระพรหมตั้งชื่อ

ให้ว่า **"ท้าวกุเวร"** แต่ในวรรณคดีหลายฉบับ รวมทั้งตำราโบราณ ได้กล่าวตรงกันว่า อันที่จริงแล้วท้าวเวสสุวรรณ เป็นยักษ์ที่มีผิวกายและพัสตราภรณ์สีเหลืองทองจิตใจดีงาม และอุทิศตนถวายพิทักษ์รักษาพุทธสถาน และพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ดังนั้นหากใครที่เดินทางไปยังวัดพระศรีรัตนมหาธาตุที่จังหวัดพิษณุโลก ก็อาจจะได้พบรูปหล่อปิดทองด้านซ้ายของฐานองค์พระพุทธชินราช ทำเป็นรูปท้าวเวสสุวรรณ เพื่อปกปักคุ้มครองพระพุทธศาสนา ไม่ให้หมู่มารมารังควาน รวมทั้งปกป้องคุ้มครองแก่ผู้นั่งสมาธิปฏิบัติพระกรรมฐาน

ดังนั้น เราอาจจะเคยเห็นว่า วัดวาอารามต่างๆ หรือด้านหน้าถ้ำ จะมีรูปปั้นยักษ์ ๑ หรือ ๒ ตน ยืนถือกระบองค้ำพื้น เฝ้าหน้าประตูโบสถ์ หรือวิหารที่เก็บของมีค่า โบราณวัตถุของทางวัดอยู่ ซึ่งหากยักษ์ที่ยืนปกปักรักษาอยู่มีตนเดียว นั่นก็คือท้าวเวสสุวรรณนั่นเอง แต่ถ้าหากมี ๒ ตน ก็คือบริวารของ ท้าวเวสสุวรรณ ที่จะมาคอยปกปักรักษาบริเวณวัด และนอกจากท้าวเวสสุวรรณ จะมีหน้าที่ปกปักรักษาพระพุทธศาสนาแล้ว ท้าวเวสสุวรรณ ยังมีหน้าที่จดความดีของคนทางทิศเหนือไปจารึก และประกาศให้เทพยดาบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ได้รับรู้อีกด้วย

# ตำนานความเชื่อของ ท้าวเวสสุวรรณ

ตามตำนานทางพระพุทธศาสนา เชื่อกันว่าในอดีตชาติท้าวเวสสุวรรณ เคยเป็นพราหมณ์ เปิดโรงงานค้าขายหีบอ้อยจนร่ำรวย ด้วยความใจบุญจึงได้นำเงินทองไปบริจาคให้ผู้ยากไร้ และด้วยกุศลผลบุญที่ท้าวเวสสุวรรณ บำเพ็ญมานับหลายพันปี พระพรหม และ พระอิศวร จึงให้พรแก่ท้าวเวสสุวรรณให้เป็นอมตะ และเป็นเจ้าของทรัพย์สมบัติทั่วปฐพี เป็นเทพ

แห่งความร่ำรวย ดังนั้นผู้คนจึงนิยมจำหลักรูป ท้าวเวสสุวรรณ ไว้เคารพบูชาเพื่อความมั่งคั่งอีกหนึ่งประการ ตรงตามความหมายของชื่อ **"ท้าวเวสสุวรรณ"** คือ คำว่า **"เวส"** แปลว่า พ่อค้า จึงหมายถึงพ่อค้าอันมีทรัพย์ ได้แก่ ทองคำ

นอกจากนี้อีกหนึ่งตำนานในพระพุทธศาสนา เชื่อกันว่าในชาติหนึ่ง ท้าวเวสสุวรรณ ซึ่งเดิมชื่อ กุเวรพราหมณ์ ได้ทำบุญกุศลมาก จนชาติต่อมาได้เป็นกษัตริย์ครองกรุงราชคฤห์ พระนามว่า พระเจ้าพิมพิสาร และทรงเป็นพระสหายกับเจ้าชายสิทธัตถะ ต่อมาเจ้าชายสิทธัตถะตรัสรู้เป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ได้เสด็จมาโปรดพระเจ้าพิมพิสาร จนบรรลุเป็นโสดาบัน และได้ถวายพระเวฬุวันมหาวิหาร ให้พระพุทธเจ้าได้เข้าประทับ จึงเป็นอานิสงส์ให้ได้วิมานอันสวยงาม และการที่พระเจ้าพิมพิสารถวายทานบ่อยๆ จึงเป็นปัจจัยให้มีทิพยสมบัติมากมาย เมื่อได้เป็นเทวดาก็ทรงมีอำนาจมาก

ขณะที่ตามตำนานของพราหมณ์ เชื่อกันว่า ท้าวเวสสุวรรณ หรือ ท้าวกุเวร หรือ กุเปรัน เป็นพี่ชายต่างมารดาของทศกัณฐ์ แต่ไปนับถือท้าวมหาพรหมผู้เป็นเทวดา เพราะปรารถนาจะบำเพ็ญบารมี ทำให้ผิดใจกับพ่อซึ่งอยู่ในตระกูลยักษ์ โดยท้าวมหาพรหมทรงโปรดปรานท้าวกุเวร จึงประทานบุษบกให้ เพื่อให้ล่องลอยไปไหนได้ตามใจปรารถนา ก่อนที่ทศกัณฐ์จะไปแย่งบุษบกของท้าวกุเวรที่พระมหาพรหมประทานให้ และยึดกรุงลงกาที่ท้าวกุเวรปกครองอยู่มาได้สำเร็จ ท้าวมหาพรหมจึงสร้างนคร **"อลกา"** ให้ท้าวกุเวรใหม่

นอกจากนี้แล้วองค์ยักษ์ท้าวเวสสุวรรณ ได้ชื่อว่าเป็นนายของเหล่าพวกยักษ์น้อยใหญ่ กล่าวกันว่ายักษ์บางตนก็เคารพนับถือพระพุทธเจ้า ยักษ์บางตนไม่นับถือก็มี ด้วยเหตุนี้พวกยักษ์ที่ไม่เคารพนับถือก็คอยหาโอกาสกลั่นแกล้งพระสงฆ์สาวกของพระพุทธเจ้า ฉะนั้นองค์ยักษ์ท้าวเวสสุวรรณจึงได้ทูลถวายมนต์แด่พระพุทธเจ้า สำหรับมนต์ที่องค์ยักษ์ท้าวเวสสุวรรณ

ถวายนั้น เป็นบทสรรเสริญพระพุทธคุณ พระพุทธเจ้าในอดีต อนาคต หากมาตรแม้นพระสงฆ์องค์ใดหรือบุคคลใดได้สวดสาธยายแล้ว เหล่าพวกหมู่ยักษ์ที่เป็นมิจฉาทิฐิก็จะหวาดกลัวยำเกรงไม่กล้าเข้าใกล้หรือมารบกวนบุคคลที่สวดสาธยายมนต์บทนี้ การนี้พระพุทธเจ้าจึงได้ให้พระสงฆ์สาวกได้สาธยายมนต์บทนี้ไว้ จึงเป็นที่สวดสืบต่อกันมาตราบเท่าทุกวันนี้ ที่จริงแล้วบทสวดภาณยักษ์นี้มีการสวดสาธยายกันที่ลังกา แล้วแผ่ขยายมาถึงสุวรรณภูมิประเทศไทย จึงเชื่อถือกันว่าหากใครต้องคุณต้องไสย ถูกลมเพลมพัด เมื่อเข้าพิธีสวดภาณยักษ์แล้วจะคลาดเคลื่อนหายไปด้วยเดชานุภาพแห่งการสวดนี้ ซึ่งเป็นความเชื่อมาแต่โบราณ การสวดภาณยักษ์ยังกล่าวถึง **"สวดภาณยักษ์ใหญ่ ภาณยักษ์เล็ก"** คงจะมาจากการสวดหากพระสงฆ์ชุดใดมีเสียงเล็กก็นิยมเรียกกันว่า **"ภาณยักษ์เล็ก"** หากพระสงฆ์ที่สวดชุดใดมีเสียงก้องกังวาลใหญ่ก็จะเรียกกันว่า **"ภาณยักษ์ใหญ่"**

องค์ท้าวเวสสุวรรณยังแบ่งเป็น ๒ ภาคกล่าวคือภาคหน้ายักษ์ และภาคหน้าเทพ กล่าวกันว่าเมื่อมีบุคคลนำเอาผ้ายันต์ท้าวเวสสุวรรณหน้ายักษ์ไปติดหรือแขวนไว้ที่เปลเด็ก เมื่อเด็กเห็นรูปหน้าตาเป็นยักษ์ ก็จะเกิดความหวาดกลัวร้องไห้หวาดผวา เมื่อเป็นเช่นนี้ท่านผู้รู้จึงคิดเปลี่ยนจากหน้ายักษ์เป็นหน้าเทพ จึงเป็นที่มาถึงหน้ายักษ์และหน้าเทพ ทั้งยังกล่าวว่าหน้ายักษ์หมายถึงอำนาจ ยศถาบรรดาศักดิ์ ส่วนหน้าเทพหมายถึง เมตตาปราณีสงเคราะห์ เหล่านี้เป็นต้น

องค์ยักษ์ท้าวเวสสุวรรณ ยังได้นามว่า **"พระธนบดี"** หมายถึงเทพแห่งทรัพย์คอยดูแลรักษาทรัพย์สมบัติของบุคคลที่บูชาเป็น โดยความเชื่อหากแต่บุคคลใดยึดมั่นเชื่อทั้งทำจิตให้เป็นสมาธิแล้ว สิ่งที่ไม่คาดคิดก็จะก่อเกิดแต่สิ่งที่ดีงามตามจิตปรารถนาอย่างอัศจรรย์สุดแต่บุคคลนั้นๆ จะเชื่อตามวิถีคติของแต่ละบุคคล

แม้แต่พี่น้องชาวจีน ยังกล่าวกันว่า องค์ท้าวเวสสุวรรณ เป็นเทพเจ้าแห่งการพิทักษ์ทรัพย์เสมือนหนึ่ง **“เทพเจ้าไฉ่สิ่งเอี๊ย”** ในคติชาวจีนก็ยังกล่าวถึง **“ไฉ่สิ่งเอี๊ย”** มี ๒ ภาค กล่าวคือภาคบู๊ และบุ๋น สำหรับภาคบู๊ จะแต่งองค์เป็นนักรบโบราณ มือซ้ายถือเงินหยวนเป่า มือขวาถือกระบองใบหน้าดุน่าเกรงขาม มีพาหนะเป็นเสือโคร่งลายพาดกรตัวใหญ่ เมื่อเป็นเช่นนี้จึงกล่าวกันว่า **“องค์ท้าวเวสสุวรรณหน้ายักษ์ ก็คือเทพเจ้าไฉ่สิ่งเอี๊ย”** ตามความเชื่อของบุคคลนั้น ๆ

ส่วนไฉ่สิ่งเอี๊ยบุ๋น เป็นรูปชายในชุดขุนนางชั้นสูงของชาวจีนโบราณสวมหมวกมีปีก ๒ ข้าง มือทั้ง ๒ จะถือแผ่นจารึกอักษรคำอวยพรที่เป็นสิริมงคล ชาวจีนเชื่อกันว่า เทพเจ้าไฉ่สิ่งเอี๊ยองค์บุ๋นนี้ สามารถดลบันดาลให้ผู้บูชาสักการะจากร้ายให้กลับกลายเป็นดีมีโชคมีลาภมั่งคั่งร่ำรวย ความเชื่อของบุคคลจึงเชื่อกันว่าองค์ไฉ่สิ่งเอี๊ยองค์บุ๋น นี้ก็คือองค์ท้าวเวสสุวรรณหน้าเทพ ด้วยเหตุนี้เมื่อถึงฤดูหน้าเทศกาล ตรุษจีน สาร์ทจีน ไหว้พระจันทร์ จึงมีพี่น้องชาวจีนนำเครื่องบูชาสักการะกราบไหว้ขอพร สิ่งมงคลจากองค์ท้าวเวสสุวรรณ จะเห็นได้จากสถานที่มีองค์ท้าวเวสสุวรรณประดิษฐานเป็นที่บูชา

นอกจากนี้ ตามวัดหรือสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ก็มักจะพบเห็นองค์ท้าวเวสสุวรรณตั้งอยู่หน้าโบสถ์ ตั้งอยู่หน้าประตูวัด หรือตั้งอยู่หน้าประตูวิหารเป็นต้น เช่นที่วัดพระแก้ว วัดโพธิ์ วัดอรุณฯ แม้บางวัดจะไม่มีรูปท้าวเวสสุวรรณตั้งอยู่ ก็อาจจะมีรูปปั้นหรือรูปหล่อนั่งมือถือหอก ถือดาบ ถือปืนกระทั่งศาสตราวุธต่าง ๆ ก็พบเห็นอยู่เนือง ๆ ทั้งนี้ก็คงจะเป็นแง่คิดให้บุคคลต่าง ๆ ที่จะเข้าไปสู่ภายในเขตพุทธาวาส เขตธรรมาวาส หรือสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ให้พิจารณาดูตนเอง ว่าแต่งตัวสวมเสื้อผ้าเรียบร้อยดีงาม มีวัฒนธรรมดีแล้วหรือยัง หากบุคคลใดคิดได้เช่นนี้ ก็คงได้กำไรชีวิตไม่ขาดทุนทั้งยังเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติพระพุทธศาสนา อันเป็นที่เคารพสักการะ

บูชา อย่างสูงสุดของชาวพุทธทั้งกายและใจ

ตราบใดยังมีการเกิด แก่ เจ็บ ตาย ตราบนั้นความศักดิ์สิทธิ์ แห่งมหามงคลท้าวเวสสุวรรณมหาราช และวัตถุมงคลท้าวเวสสุวรรณมหาราช จะยังคงศักดิ์สิทธิ์ ด้วยอิทธิฤทธิ์ บุญฤทธิ์ เทวฤทธิ์ พุทธคุณและผู้ครอบครองบูชาตลอดกาล เมื่อตายจากโลกนี้ไปแล้ว บุญกุศลในการสร้างและบูชาจะส่งผลไปถึงปรโลก เพราะบางส่วนเชื่อว่าท่านคือ พระยามัจจุราช เจ้าแห่งความตายเช่นกัน การได้ทำบุญกับท่านย่อมมีอานิสงส์มาก ดั่งพรรณนามานี้แล ขออนุโมทนากับดวงวิญญาณทุกดวงที่ยังคงอยู่และล่วงลับไปแล้วทุกดวง

มวลสารที่ได้มาในครั้งนี้จึงเป็นมวลสารที่สมบูรณ์ที่สุด ที่เคยมีการสร้างท้าวเวสสุวรรณมา ซึ่งท่านเป็นเจ้าแห่งพระคลังสมบัติ หรือเทพเจ้าแห่งโชคของชาวจีน (ท้าวกัมพล) เป็นเจ้าแห่งภูตผีปีศาจทั้งปวง เป็นหนึ่งในธรรมบาล (ยิดัม) ของสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าทุก ๆ พระองค์ ในลัทธิธิเบต หรือจตุโลกบาลทั้ง ๔ เมื่อนำมวลสารทั้งหมดมาหลอมรวมกัน ย่อมก่อเกิดพลังฤทธานุภาพ ทั้งจากพุทธคุณ เทวคุณ อิทธิแห่งภูตผีปีศาจทั้งปวง ผู้บูชาและครอบครองจะเจริญในทุกที่ทุกสถานในกาลทุกเมื่อ ทั้งกลางวันและกลางคืน จะได้รับการช่วยเหลือจากมนุษย์ อมนุษย์ ผีปีศาจ สมณะชีพราหมณ์ เทวดา เป็นการหลอมรวมวัตถุอาถรรพ์ทุกชนิดเข้ากันผสมผสานเป็นหนึ่งเดียวที่องค์ท้าวเวสสุวรรณ ทั้งยังเป็นตบะ เดชะ มหาอำนาจ อิทธิฤทธิ์ บุญฤทธิ์ ที่เกิดจากวัตถุอาถรรพ์และเทวานุภาพแห่งท้าวเวสสุวรรณมหาราช อานิสงส์ผู้บูชา ผู้ครอบครองย่อมมีคุณานุภาพสุดจะประมาณได้

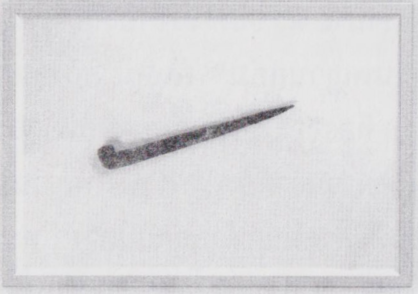
สมดังพุทธสุภาษิต ในมงคล ๓๘ ประการที่ว่า **"ปูชา จะ ปูชะนียานัง เอตัมมังคะลังมุตตะมัง"** การบูชาบุคคลที่ควรบูชาเป็นมงคลอย่างยิ่ง

ทั้งยังเป็นเทวดานุสสติอีกด้วย คือ การระลึกถึงคุณของเทวดาอันประกอบด้วยหิริโอตัปปะ ความละอายชั่ว เกรงกลัวต่อบาป ให้หมั่นสร้างสม คุณงามความดีของตนให้คงอยู่และเจริญขึ้น จนถึงอมตะธรรมอันเป็นดินแดนอันเกษมสันติแห่งพระอรหันต์เจ้าทุกพระองค์

การนำมวลสารต่างๆ นานาชนิดมารวมกัน ย่อมก่อให้เกิดประโยชน์มากบ้างน้อยบ้าง การจะหุงข้าวรับประทานต้องมีข้าวสาร มีน้ำ มีไฟ มีไม้ขีด มีฟืน มีแก๊ส เมื่อรวมกันจึงเกิดผสานกัน หุงข้าวให้สุกกินได้ ในยุคของผู้รู้ศาสตร์ต่างๆ ย่อมเล่าขานเหมือนหนึ่ง **“อิฐก้อนหนึ่งเล่าตำนานไม่รู้จบ”** เช่น กล่าวกันว่าหมูต้องเขี้ยวตัน เสือต้องเขี้ยวกวง เมื่อเขี้ยว ๒ สิ่งนี้รวมกันจึงเกิดพลานุภาพ การสร้างองค์พระพุทธรูปต้องมีดวงประสูติของพระพุทธเจ้า รวมกันกับดวงตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า จึงจะเกิดพุทธานุภาพ การสร้างพระผงต้องมีน้ำผึ้ง ๑ แล้วใช้ใบขี้เหล็ก ใบขัดมอญนำมาคั้น ใช้น้ำที่คั้นจากใบขี้เหล็กน้ำคั้นจากใบขัดมอญ นำมาผสมกับน้ำผึ้ง ผสมกับมวลสารต่าง ๆ จึงมีพลัง หรือแม้แต่จะสร้างพระกริ่งก็ต้องมีสูตรการลงพระยันต์นะ ๑๐๘ เป็นต้นจึงจะเกิดอานุภาพ ดังกล่าวมานี้ล้วนเป็นนามธรรมแต่ก็ไม่ควรลบหลู่

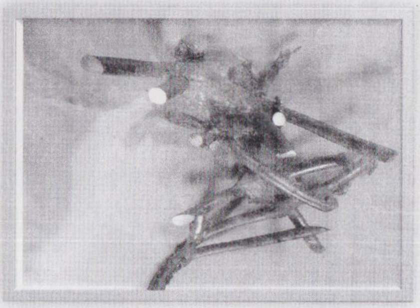
การสร้างองค์ท้าวเวสสุวรรณ ได้รับคำชี้แนะได้รับการถ่ายทอดวิชาความรู้จากท่านบูรพาจารย์ให้ใช้วัตถุแก้เคล็ด ล้างอาถรรพ์ ขับอัปมงคลสิ่งชั่วร้าย ยังผลให้เกิดยอดมหามงคลหรือมงคลจากหมื่นโลกธาตุให้มาบรรจบครบลงตรงสิ่งต่างๆ ที่นำมาหลอมสร้างองค์ท้าวเวสสุวรรณ พระเครื่อง พระบูชา พระผง ทุกรุ่นที่ปรากฏในหนังสือเล่มนี้ได้ผสมผสานมวลสารดังกล่าวไว้ พระผงทุกองค์จะมีผงตะไบทองก้นเบ้าที่เหลือจากการเททองสร้างองค์ท้าวเวสสุวรรณองค์ใหญ่ทุกๆ องค์ไป การสร้างพระเครื่องหรือหล่อพระก็ยังนิยมว่าหากสร้างพระผงต้องผสมด้วยเกษร ๑๐๘ ชนิด หรือผสมว่าน ก็

ต้องว่าน ๑๐๘ ชนิด ในจำนวนว่าน ๑๐๘ ชนิดนี้ ขาดไม่ได้โดยเด็ดขาดคือ **"ว่านพญานกคุ้ม"** อันหมายถึงคุ้มครองผู้นำไปบูชาสักการะทั้งคุ้มว่านต่างๆ ที่อาจจะให้โทษกับบุคคลที่จัดสร้างหรือผู้นำไปบูชาก็เป็นได้ ด้วยเหตุนี้ผู้นิยมว่านจำต้องปลูกว่าน **"พญานกคุ้ม"** ไว้เพื่อป้องกัน อีกประการหนึ่งเวลาพิธีสวดมนต์ทำบุญงานต่างๆ พระสงฆ์ในพิธีต้องสวดพระคาถานกคุ้มทุกงานไป นอกจากนี้แล้วก็มีพระเพื่อนสหธรรมิกมาขอมวลสารไปก็หลายวัด วัตถุสิ่งของแต่ละอย่างล้วนแต่หามาด้วยความยากยิ่ง ทั้งนี้ได้รับความเมตตานุเคราะห์จากพระเพื่อนสหธรรมิกหลายท่านกรุณาช่วยหานำมาให้จากนั้นจึงนำมาพลีขอขมากรรมต่อหน้าองค์ท้าวเวสสุวรรณโดยท่านผู้เป็นเจ้าพิธีนั้น ย่อมทราบและเข้าใจรู้เรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี เมื่อจะหล่อหลอมโลหะต่างๆ ที่ได้ทำพิธีขอขมากรรมล้างด้วยน้ำมะพร้าวไฟให้วัตถุต่างๆ สะอาดทั้งภายนอกภายในแล้ว เมื่อเชิญวัตถุต่างๆ ลงสู่เบ้าเพื่อหล่อหลอมก็ใช้ไม้มงคล ๙ ชนิด เป็นเชื้อก่อไฟสุมทองโลหะต่างๆ ทั้งนั้น ซึ่งการหล่อหลอมให้เป็นโลหะทองชนิดเดียวกันยากมากต้องใช้เวลานานถึง ๑๕ ชั่วโมงจึงเป็นผลสำเร็จ บางท่านอาจกล่าวว่าของมีคม เช่น มีดฆ่าปลา มีดฆ่าไก่ มีดฆ่าวัว-ควาย เบ็ดตกปลา สิ่งเหล่านี้ไม่ควรนำมาผสมสร้าง แต่ตรงกันข้ามหากคิดว่าสิ่งเหล่านี้ได้มาจากผู้ฆ่าสัตว์เหล่านั้นก็เท่ากับช่วยให้เขาเลิกทำบาปกรรมเพียงเท่านี้บุญกุศลก็เกิดขึ้นแล้ว ส่วนเงินปากผีบ้างก็กล่าวว่าไม่เหมาะ ก็เงินปากผีมีรูปพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งพระองค์เป็นสมมติเทพ ทั้งด้านหลังเป็นตราแผ่นดิน ตราครุฑ ประกอบกับเงินชาติหรือสกุลเงินประเทศอื่นๆ อันหมายถึงความมั่งคั่งสมบูรณ์พูนสุขทั้งสิ้น ดังจะขยายความหมายของวัตถุต่างๆ พอเป็นที่เข้าใจ ทั้งนี้ขอให้อยู่ในดุลพินิจของแต่ละท่านจะพิจารณาเห็นเป็นอย่างไร



## ตะปูสำวานร

สัญลักษณ์แห่งสติปัญญา
การเชื่อมโยงกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์
การผสมผสานการรวมเป็นหนึ่ง



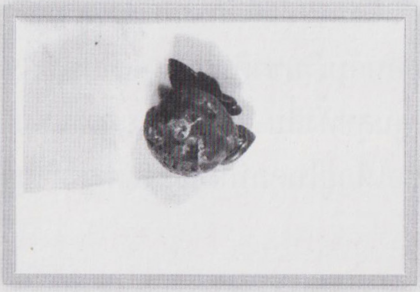
## ทองเงิน

สัญลักษณ์เหลือกินเหลือใช้
ความสมบูรณ์ที่มากกว่า
ความคาดหมาย



## บาตรพระ

สัญลักษณ์
แห่งความสมบูรณ์พูนสุขในทุกสิ่ง



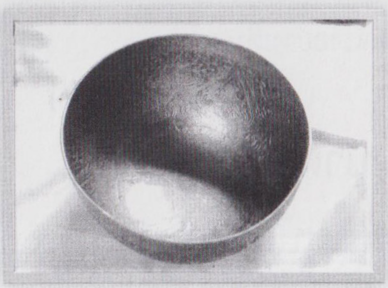
## ทองแดงเถื่อน

สัญลักษณ์ แห่งความมั่งคั่งร่ำรวย
การเชื่อมโยงสิ่งที่ศักดิ์สิทธิ์ ให้พรที่
ขอสำเร็จดุจสายฟ้า



## เงินร้อยสกุล

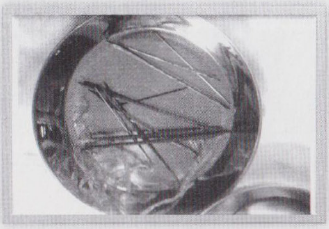
สัญลักษณ์ แห่งเงินตรา
ความมั่งคั่ง ร่ำรวย ๒ สถานเป็น
หยาง การเงินได้มาจากการลงทุน
การเก็บหอมรอมริบ



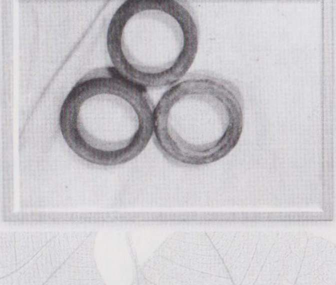
## ขันน้ำมหาเศรษฐี (สมบัติเศรษฐี)

น้ำในฮวงจุ้ยหมายถึง เงินทองขันมหาเศรษฐีจึงเป็นสัญลักษณ์แห่งการได้มาซึ่งเงินทองดุจดังมหาเศรษฐีผู้นั้นครอบครองอยู่เหนือความคาดหมายที่ดียิ่งขึ้น

## เข็มเย็บกระสอบข้าวสาร



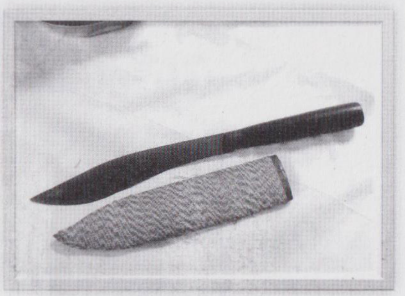
สัญลักษณ์ แห่งการได้มาซึ่งความปรารถนาในสิ่งที่หวังไว้ มีเข็มที่ไหน ก็มีได้ที่นั่น แม้ในงานกฐินก็มีมหาอานิสงส์มากทำให้ร้อยรัดทุกความปรารถนาของมหาชนให้สำเร็จเป็นที่รักของคนทั้งหลายเป็นมหานิยม



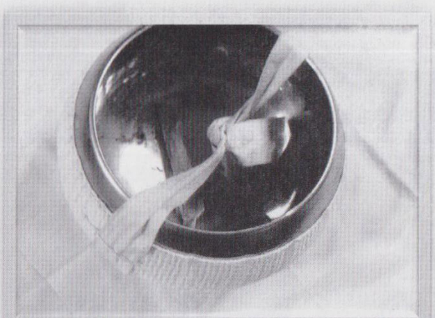
## กำไล(สัมฤทธิ์)

สัญลักษณ์การได้มาแบบง่ายๆความเจริญรุ่งเรืองในด้านธุรกิจผ่านการซึมทรัพย์มาเป็นเวลาร้อยปี มีพลังหยิน-พลังหยางอยู่ในตัวเองรับพลังฟ้าและพลังดินหรือฟ้าดินประทานมาให้นั่นเอง

## มีดหมอลงอาคม



เป็นวัตถุอาถรรพ์ที่สร้างมาจากมวลสารอาถรรรพ์ต่างๆประกอบฤทธ์ตามตำราพิชัยสงครามเพื่อที่จะนำคุณไสยมนต์ดำต่างๆ ทั้งที่เกิดจากมนุษย์และอมนุษย์ด้วยพุทธคุณ แม้จะมีการแปรสถานอย่างไรก็ตาม พุทธคุณจะไม่มีวันเปลี่ยนแปลง ดุจดังงูเห่ามีฤทธิ์ร้ายฆ่าคนตายฉันใดแม้รอดสิ่งอัปมงคลมาได้ก็ยังพิษร้ายแรงอย่างเดิม



## บาตรแม่ชี (สมบัติเทวดา)

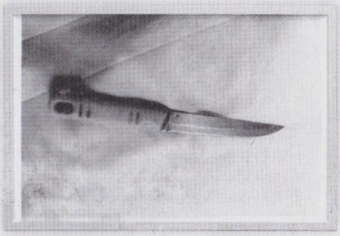
บาตรพระ (สมบัติพระอรหันต์) (สมบัติพระพรหม) บาตรของผู้บำเพ็ญเพียร สัญลักษณ์แห่งความสมบูรณ์พูนสุขในทุกๆ สิ่งด้วยมงคล 8 ประการตามความคาดหมาย

## เบ็ดตกปลา



สัญลักษณ์แห่งความมั่งคั่งร่ำรวยในทางฮวงจุ้ยถือว่าปลาหมายถึงเงินทองจะนำมาซึ่งความบริบูรณ์ทรัพย์สิน ชาวพม่า สิบสองปันนา ไทย ลาว เขมร ในดินแดนสุวรรณภูมิโบราณมีการนำมาสร้างเครื่องรางเช่นกัน

## อาวุธเพชฌฆาต อาถรรพ์ วัตถุแห่งอำนาจ



สัญลักษณ์ การปราบปราม การมีชัยชนะ เหนือศัตรูรบร้อยครั้ง ก็ชนะร้อยครั้ง สภาวะหยิน อีกทั้งยังเป็นการปลดปล่อยดวงวิญญาณที่อาฆาตพยาบาทที่ต้องด้วยอาวุธอีกทางหนึ่งด้วย ทำให้ดวงวิญญาณเหล่านั้นได้รับอานิสงส์แห่งมหากุศลในครั้งนี้ด้วยเมื่อหมดกรรมจะได้ไปจุติ ที่ยังไม่หมดอายุขัยก็ได้มหากุศลช่วยเหลือ ผู้บูชาท้าวเวสสุวรรณในครั้งนี้ ในฐานะเจ้าแห่งภูติผีปีศาจและตัวแทนเจ้ากรรมนายเวรของพวกเราทั้งหลายด้วย



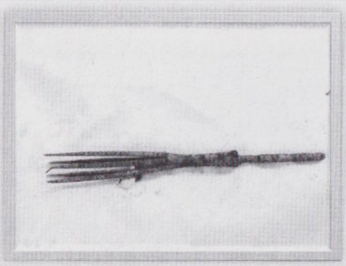
## ลิ้นชักที่เก็บเงิน

สัญลักษณ์แห่งการได้มาซึ่งทรัพย์สิน เมื่อมีการขยิบย่อมหมายถึงการได้รับเงินทองโชคลาภวาสนาที่รอ



## เกือกม้า

เครื่องรางสากลที่ชนทุกชาติให้เป็นสัญลักษณ์ แห่งโชคลาภ ความแข็งแรงสุขภาพดี การปกป้องคุ้มครองจากสิ่งที่ชั่วร้ายปีศาจอสุรกาย การได้รับโอกาสสิ่งที่รอคอย พรที่ขอจะสำเร็จรวดเร็ว



# ปฏัก

สัญลักษณ์แห่งความสำเร็จ การได้มาซึ่งสิ่งที่ต้องการ ซึ่งผู้ให้ปฏักจะต้องมีพลังจิตความแม่นยำสุด ถึงจะให้ได้ตรงเป้าหมาย เมื่อผู้ครอบครองปฏักก็จะได้รับพลังจิตที่ซึมทรัพย์อยู่ในปฏักด้วย ทำให้มีความสำเร็จ มีพลังจิตตานุภาพ แก่กล้า

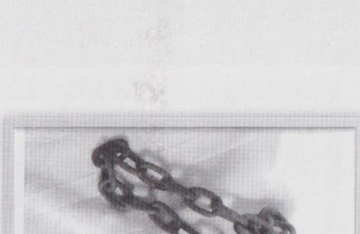
## ขันขอทาน (สมบัติขอทาน)



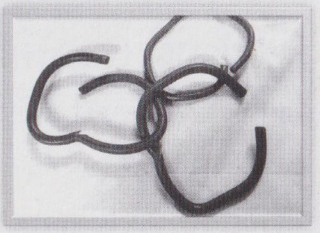
สัญลักษณ์ แห่งความสุขสมหวังในทรัพย์สินเป็นเคล็ดว่า ขอทานมีสมบัติชิ้นเดียวยังยกให้ได้ ดังนั้นทุกสิ่งที่ผู้ครอบครองปรารถนาย่อมสำเร็จทุกประการ

สัญลักษณ์ แห่ง ทลิโทฤกษ์ จะได้รับความเมตตา เอ็นดูสงสารจากทุกชนชั้นเหมือนอย่างชูชกผู้ยังมหาทานบารมีแห่งโพธิสัตว์ให้บริบูรณ์ตรัสรู้เป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้า

# โซ่คล้องช้าง

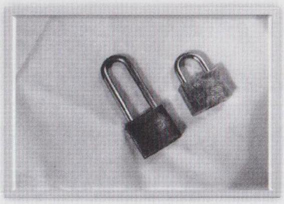


สัญลักษณ์แห่งความผูกพันเหนียวแน่น การครองคู่ การปราบ การปกครองบริหาร การมีอำนาจปราศจากเงื่อนไข แม้กระทั่งสัตว์ที่มีกำลังมากอย่างช้างสาร ยังต้องสยบให้แก่โซ่คล้องช้าง ยากที่จะหลุด ออกจากพันธนาการได้



## โซ่ตรวนนักโทษประหาร

สัญลักษณ์แห่งการควบคุม กักขัง ความชั่ว ไม่ให้มากล้ำกลายผู้บูชา ดุจนักโทษประหารที่ไม่สามารถหลุดจากโซ่ตรวนได้ ต้องถูกพิพากษาประหารชีวิตเป็นโทษอันสูงสุดเป็นวัตถุอาถรรพ์ที่ทรงอิทธิฤทธิ์ที่หายากมากชิ้นหนึ่ง ประกอบด้วยวิญญาณผู้เสียชีวิตที่จะมาปกป้องคุ้มครองผู้ประพฤติดี เป็นการใช้กรรมและควบคุมความชั่วร้ายจากโจร นักฆ่า มิจฉาชีพ จะเป็นที่เกรงกลัวสำหรับผู้กระทำผิดคิดไม่ดี

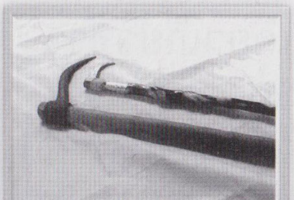


## แม่กุญแจ

สัญลักษณ์คุก แห่งการปกป้องคุ้มครอง บริเวณสถานที่ไม่ให้ทรัพย์เกิดการรั่วไหล กักขังความชั่วไม่ให้ออกมามีอำนาจกับผู้บูชา

แม่กุญแจ เศรษฐีจากบ้านเศรษฐี สัญลักษณ์แห่งการรักษาทรัพย์ เงินทองไม่รั่วไหล ให้การป้องกันคุ้มครองให้ปลอดภัยต่ออันตรายทั้งปวง

## ตะขอ



สัญลักษณ์แห่งมหาอำนาจวาสนา บารมี เป็นเทพศัสตราวุธของพระอินทร์ โชคลาภ บริวาร ป้องกันสิ่งอัปมงคลทั้งปวงขนาดสัตว์ทรงพลังเช่น ช้าง ยังควบคุมได้

อนึ่ง ขอช้างนี้ ดีในทางควบคุมคนและผีให้อยู่ในโอวาท ดังเรื่องที่จะเล่าดังนี้ ณ ศาลาวัดหนึ่ง มีผีนางไม้ดุมาก คอยรบกวน ผู้พักอาศัยให้เดือดร้อนอยู่เนือง ๆ จนไม่มีใครกล้าพักอาศัยยามค่ำคืน แต่ก็ต้องถูกปราบลงด้วยตะขอช้างตกมัน ของคณะส่วย คณะหนึ่ง ที่เดินทางผ่านมาโดยบังเอิญ



# เงินปากผี (สมบัติผี)

อาถรรพ์วัตถุ แห่งความมั่นคง สมบูรณ์ ความรัก ความหวงแหน จากผู้ที่ล่วงลับไปแล้วมีพลังหยิน ผู้ครอบครองต้องมีศีลภาวนา ให้ทานจะบังเกิดความร่ำรวย บารมีโชคลาภลอย การเสี่ยงโชคดี เงินทองที่มีได้จากการทำมาหากินโดยตรง

# อาวุธเพชฌฆาต อาถรรพ์วัตถุแห่งอำนาจ



สัญลักษณ์ การปราบปราม การมีชัยชนะเหนือศัตรูรบร้อยครั้ง ก็ชนะร้อยครั้ง อีกทั้งยังแฝงเร้นด้วย ปราณชีวิตนับพันดวงนับแสนล้านดวง ที่ตายด้วยอาวุธชนิดนี้ผ่านกาลเวลามายาวนาน อาทิ ปลา-หมู-ไก่-วัวในแต่ละวันในแต่ละเดือนมากกว่ามนุษย์ที่เกิดขึ้นบนโลกเสียอีก



# เคียวเกี่ยวข้าว

สัญลักษณ์แห่งมหาอำนาจปราบสิ่งชั่วร้าย เทพศาสตร์วุธของพระแม่กาลีเทพีแห่งเงินทอง ความร่ำรวย การเก็บเกี่ยวความสุขสมบูรณ์ทุกประการ มีกินมีใช้ด้วยพืชพันธุ์ธัญญาหาร ชาวฮินดูเชื่อว่าพระแม่โพสพ ก็คืออวตารของพระแม่ลักษณมี หรือพระศรีอัครมเหสีของมหาเทพนารายณ์นั้นเอง เมื่อมีพระศรีอยู่ที่ใดที่นั้นก็มีพระนารายณ์อยู่ปกปักรักษาด้วยเช่นกัน

# เมื่อรวบรวมวัตถุสิ่งของครบแล้ว จึงขอขมากรรมหน้าองค์ท้าวเวสสุวรรณ









เนื้อทองแดง



เนื้อทองผสม

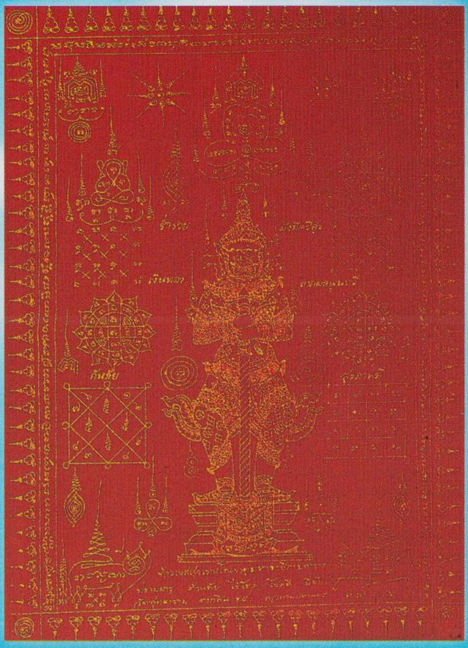


ขนาดสูง ๓ นิ้ว



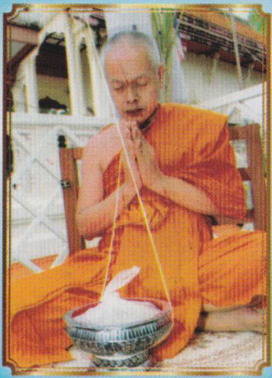
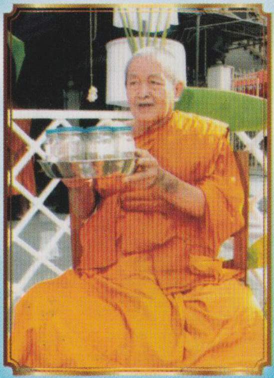
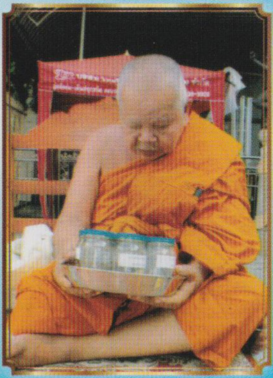
ขนาดคล้องคอ

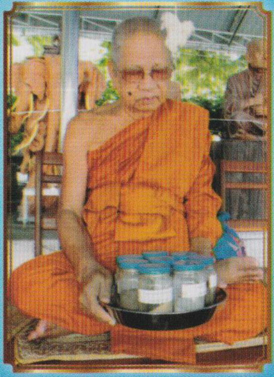
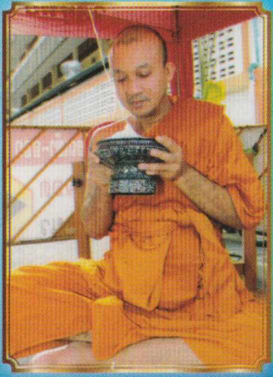
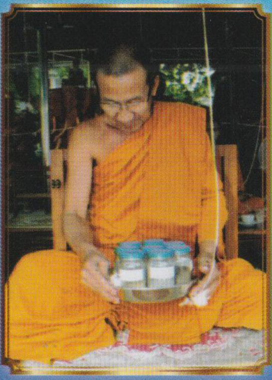
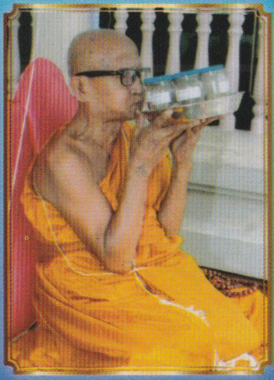
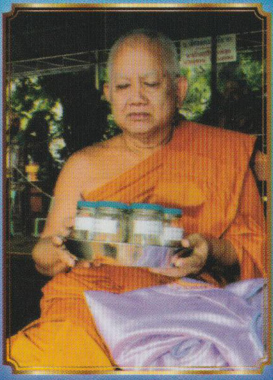
# ผ้ายันต์ท้าวเวสสุวรรณ



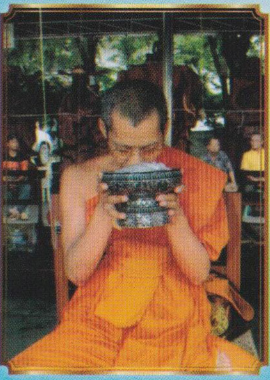
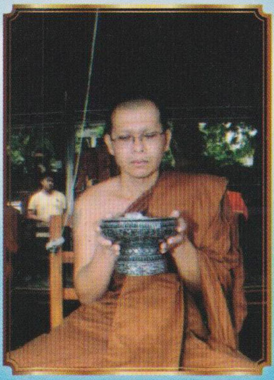
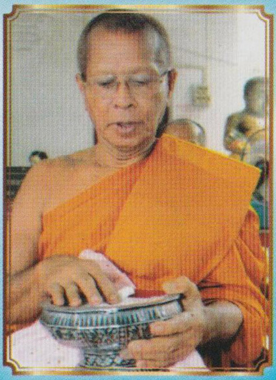
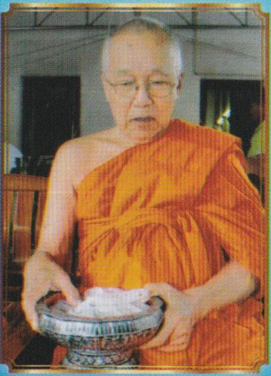
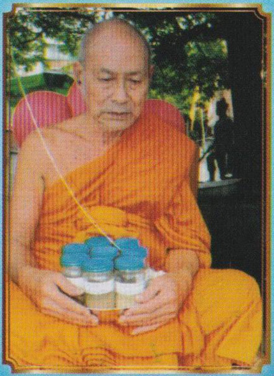
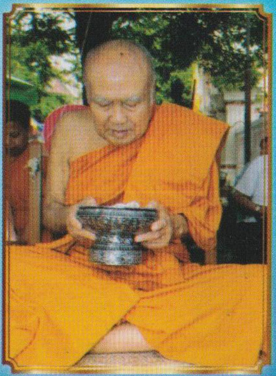
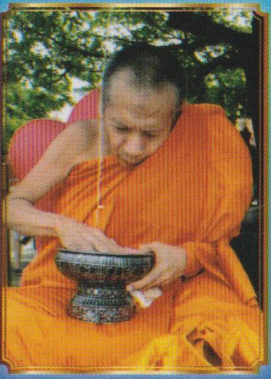
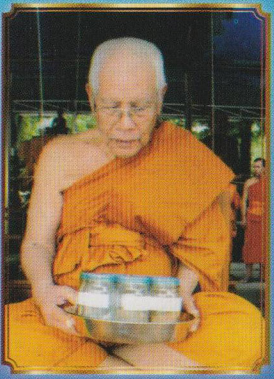
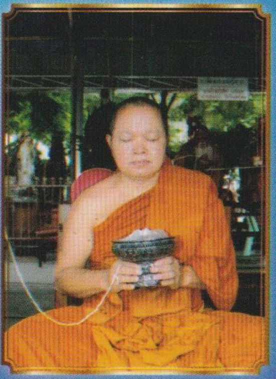


# ส่วนหนึ่งผงมหามงคล

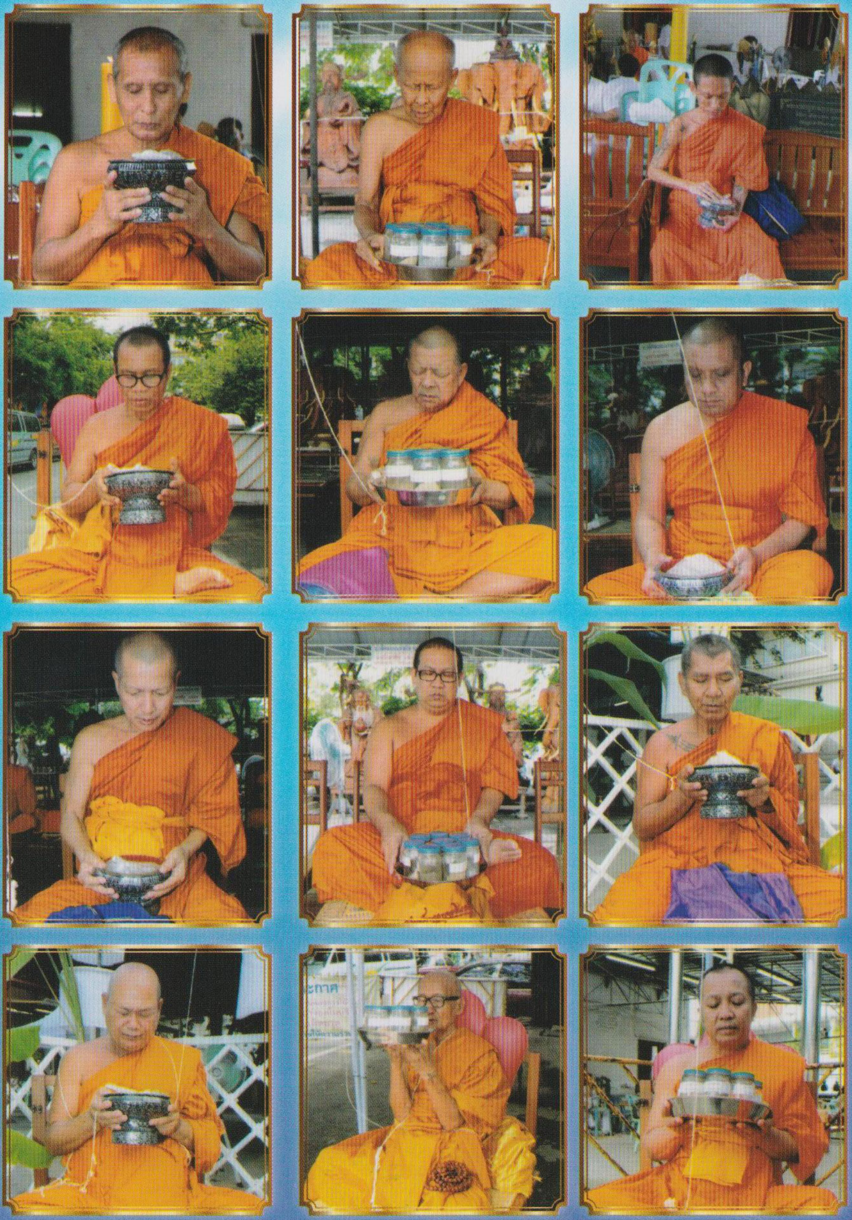




# พระภาวนาจารย์อธิษฐานจิต

# บริกรรมปลุกเสกมวลสาร



# มวลสารผงพุทธคุณที่นำมาสร้าง

| | |
|---|---|
| ผงมหามงคล | ประทานจากสมเด็จพระสังฆราช |
| ผงสมเด็จพระมหาธีราจารย์ | วัดชนะสงคราม |
| ผงหลวงพ่อฉิม | วัดสุทธาราม |
| ผงตะไบกริ่งปวเรศวร์ | วัดบวรนิเวศ |
| ผงหลวงพ่อทองอยู่ | วัดท่าเสา |
| ผงหลวงพ่อทองอยู่ | วัดหนองพระองค์ |
| ผงหลวงพ่อบุญ | วัดวังมะนาว |
| ผงหลวงพ่อแช่ม | วัดดอนยายหอม |
| ผงหลวงพ่อเพิ่ม | วัดสรรเพชร |
| ผงวัดพระธาตุช่อแฮ | จังหวัดแพร่ |
| ผงวัดระฆังโฆสิตาราม | กรุงเทพมหานคร |
| ผงวัดอินทรวิหาร | กรุงเทพมหานคร |
| ผงวัดเศวตฉัตร | กรุงเทพมหานคร |
| ผงวัดทองธรรมชาติ | กรุงเทพมหานคร |
| ผงวัดสุวรรณคีรี | กรุงเทพมหานคร |
| ผงวัดปริวาส | กรุงเทพมหานคร |
| ผงวัดพุทธชินราช | จังหวัดพิษณุโลก |
| ผงวัดพระธาตุหริภุญชัย | จังหวัดลำพูน |
| ผงหลวงพ่อแพ | วัดพิกุลทอง |
| ผงวัดหลวงพ่อโสธร | จังหวัดฉะเชิงเทรา |

| | |
|---|---|
| ผงไม้เสาชิงช้า | กรุงเทพมหานคร |
| ผงวัดมหาธาตุ | จังหวัดนครศรีธรรมราช |
| ผงองค์พระประธานวัดบางพึ่ง | จังหวัดสมุทรปราการ |
| ผงนวมงคลวัดธารพูด | จังหวัดฉะเชิงเทรา |
| ผงยาหลวงพ่อเพิ่ม | วัดป้อมฯ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา |
| ผงหลวงพ่ออวยพร | วัดดอนยายหอม จังหวัดนครปฐม |
| ผงหลวงพ่อเต้า | วัดเกาะบางไทร จังหวัดนครปฐม |
| ผงหลวงพ่อเล็ก | วัดหนองโนนดินแดง จังหวัดนครปฐม |

ผงดินสังเวชนียสถาน ๔ ตำบล

ผงตะไบทองก้นเบ้าท้าวเวสสุวรรณ

ผงดิน ๙ นคร

ผงดิน ๙ วัง

ผงไม้มงคล ๙ ชนิด

ผงว่าน ๑๐๘

ผงเกสร ๑๐๘

ดินกากยายักษ์

ดินเจ้าคณะบางบ่อ





# การสร้างพระผงสมเด็จ
# ๑๐๐ ปี ๑๐๐ พระชันษา

## สมเด็จพระญาณสังวร
## สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก

เมื่อได้รับประทานพระอนุญาตจากเจ้าประคุณสมเด็จพระสังฆราช โปรดเมตตาให้เชิญพระนามย่อ **"ญสส."** ประดับด้านหลังพระผงสมเด็จ จำนวน ๒ พิมพ์ ทั้งได้รับประทานมวลสารต่างๆ ประการสำคัญเมื่อปี ๒๕๕๐ ได้รับประทานมวลสารกล่าวกันว่าเป็น **"ผงจิตรลดา"** เพื่อเชิญมาบรรจุที่ด้านหลังล๊อคเก็ต พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งนั้นมวลสารยังคงมีเหลือ ทั้งเก็บรักษาไว้บูชาสักการะ จึงได้นำมวลสารมาผสมสร้างพระสมเด็จในกาลครั้งนี้

ด้วยเหตุนี้พระตระกูลสมเด็จที่โด่งดังขึ้นชื่อลือนาม ต้องสมเด็จวัดระฆัง อีกทั้งการจัดสร้างพระผงสมเด็จสายวัดบวรนิเวศวิหาร ก็ยังมิเคยสร้างพระผงสมเด็จและเชิญพระนามย่อ **"ญสส."** มาประดับด้านหลังพระสมเด็จ จึงกล่าวได้ว่าเป็นครั้งแรกครั้งเดียวก็ว่าได้ ในการสร้างพระสมเด็จทั้ง ๒ พิมพ์นี้ได้จัดสร้างกดพิมพ์ ณ พระวิหารสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พฺรหฺมรํสี) วัดระฆังโฆสิตาราม โดยพระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณพระธรรมธีรราชมหามุนี (เจ้าคุณเที่ยง) เจ้าอาวาสวัดระฆังโฆสิตาราม พร้อมด้วยท่านเจ้าคุณพระราชประสิทธิวิมล (หลวงพ่อจวบ) ท่านเจ้าคุณพระบวรรังษี (หลวงพ่อสวง) แห่งวัดระฆังฯ ร่วมพิธีอธิษฐานจิตกดพิมพ์พระสมเด็จ จากนั้นท่านเจ้าคุณพระพิศาลประชานาถ กดพิมพ์พระสมเด็จ ซึ่งก่อนหน้าที่จะเริ่มกดพิมพ์สร้างพระสมเด็จนั้น ได้ประกอบพิธีจุดธูป-เทียนบูชาองค์พระประธานในพระอุโบสถ ทั้งโยงสายสิญจน์ จากองค์พระประธานมายังพระวิหารสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พฺรหฺมรํสี) โยงสายสิญจน์รอบฐานสมเด็จโต จัดเครื่องบูชาถวาย ตามประเพณีโบราณนิยม ทั้งนี้ได้รับความอนุเคราะห์จากท่านพระอาจารย์สุรัตน์ เจ้าพิธีแห่งวัดระฆังฯ กรุณาช่วยเป็นธุระเรื่องพิธีทั้งหลายทั้งปวง เมื่อพระเถระแห่งวัดระฆังฯ กดพิมพ์เป็นฤกษ์เป็นชัยนั้น เป็นวันพระขึ้น ๘ ค่ำ เดือน ๕ ตรงกับวันพฤหัสบดี ที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๕๖ จากนั้นเจ้าหน้าที่สร้างพระรับศีล ๘ สวมชุดขาวกดพิมพ์สร้างครบตามจำนวน ที่จัดสร้าง

อนึ่ง นอกจากมวลสารต่าง ๆ ดังกล่าวแล้วนั้นได้ผสมผสานมวลสารผงตะไบทองก้นเบ้าขององค์ท้าวเวสสุวรรณ ซึ่งมีกล่าวอยู่ในหนังสือเล่มนี้แล้ว ส่วนการประกอบพิธีพุทธาภิเษกได้นำพระสมเด็จทั้งปวงนี้ประกอบพิธีที่มณฑลวัดสุทธาราม นับเป็นพิธีที่เข้มขลังสิริมงคลโดย

พระภาวนาจารย์นั่งเจริญสมาธิภาวนาบริกรรมปลุกเสกมากถึง ๑๐๘ รูป ทั้งน้ำพระพุทธมนต์ ที่นำมาผสมสร้างก็เชิญมาจากพระอุโบสถวัดบวรนิเวศวิหาร ทั้งดอกไม้บูชาพระ ซึ่งเจ้าประคุณสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราชทรงบูชาพระก็ได้เชิญมารวมกับดอกไม้นานาชนิด ที่บูชาพระในพระอุโบสถวัดระฆังฯ ผงมวลสารต่าง ๆ ที่กดพิมพ์สร้างเสร็จนั้น ได้นำมาผสมสร้างพระสมเด็จพิมพ์ใหญ่ซึ่งเรียกขานกันว่า **"สมเด็จโตเทศนา"**

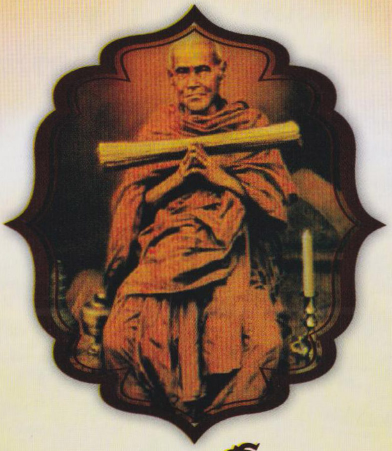
คาถาต่างๆ ตั้งแต่เริ่มต้นกระทั่งเสร็จพิธีสร้าง อีกประการหนึ่ง สำนักวัดสุทธารามสร้างพระผง นอกจากจะผสมด้วยน้ำผึ้ง ผงมวลสารต่างๆ น้ำมนต์ ๔๓๙ แห่งแล้ว ประการสำคัญต้องใช้น้ำคั้นใบขี้เหล็ก น้ำคั้นใบขัดมอญผสมผสานทุกรุ่นทุกพิมพ์ ซึ่งเชื่อว่าเมื่อน้ำใบขี้เหล็กได้ผสมกับน้ำใบขัดมอญ ๒ อย่างนี้จะมีอานุภาพยิ่งนัก ส่วนพระหลวงปู่ทวดที่ขาดไม่ได้ โดยเฉพาะ **"ดินกากยายักษ์"** ทั้งนี้ได้รับความเมตตานุเคราะห์จากท่านเจ้าคุณพระศรีธรรมประศาสน์ (พระมหาไมตรีวัดพระมหาธาตุ) จ.นครศรีธรรมราช กรุณาเป็นธุระจัดเรื่องดินกากยายักษ์ เพื่อนำมาสร้างพระหลวงปู่ทวดทั้งยังได้นำมาผสมสร้างพระสมเด็จ ทุกพิมพ์ที่สร้างในการพิธีนี้ทั้งปวงด้วย

ขออนุโมทนาขอบพระคุณทุกท่านที่ได้กรุณาในการสร้างพระ ครั้งนี้ให้สำเร็จประโยชน์ พระคุณของทุกท่านนั้นสุดจะกล่าวพรรณนา โดยเฉพาะพระภาวนาจารย์ที่ได้เมตตารับอาราธนามาเจริญสมาธิภาวนาบริกรรมปลุกเสกหลายต่อหลายรูป ท่านพูดเป็นเสียงเดียวกันว่า **"มาเสกที่วัดสุทธารามนี้มาด้วยใจ"** เพียงคำพูดเท่านี้ก็สุดซึ้งในน้ำจิตน้ำใจไมตรี พระคุณสุดที่จะทดแทนพระคุณของทุกท่านได้

ส่วนผู้ที่บูชาสักการะพระเครื่องรุ่นนี้ จะเป็นพิมพ์ไหนหรือจะเป็นพระประจำวันเกิดวันใดก็ตาม ก็ขอได้ทราบว่าจัดสร้างอย่างพิถีพิถันเต็มกำลังความรู้ความสามารถ การที่ให้บูชาสักการะหรือสมณาคุณในราคาไม่สูงนั้น ก็เพื่อต้องการให้บุคคลต่างๆ ได้มีไว้บูชา โดยเฉพาะเวลาบุคคลที่เกษียณอายุราชการ เวลาเลื่อนรับตำแหน่งใหม่ ทั้งงานมงคลต่าง ๆ ต้องใช้พระเป็นของมงคลที่ระลึกจำนวนเป็นร้อยองค์ จะได้เป็นที่ประทับใจของผู้ให้ เป็นที่ถูกใจของผู้ที่ได้รับ เป็นอานิสงส์ที่เจ้าของงานได้ทำบุญช่วยเหลือ ผู้ป่วยโรคไต ช่วยเหลือด้านการศึกษา การผลิตน้ำดื่ม เพื่อสาธารณสงเคราะห์ในยามวิกฤติประสบเหตุเภทภัย เป็นการช่วยเหลือบุคคลต่าง ๆ ให้เขาเหล่านั้นได้รับทุกข์ทรมานน้อยที่สุด เท่าที่จะช่วยเหลือเกื้อกูลเขาเหล่านั้นได้ ซึ่งงานที่กล่าวนี้ได้ทำมาแล้ว และจะทำต่อไป ขอทุกท่านได้รับความขอบพระคุณจากใจจริง ทั้งขอทุกท่านมีสุขภาพแข็งแรง มั่งมีเงินทอง มีมิตรที่ซื่อสัตย์ มีคนดีถือคุณธรรมรอบข้าง ทั้งขอให้ประเทศชาติ พระพุทธศาสนา องค์พระมหากษัตริย์ จงสถิตสถาพรมั่นคงอยู่ในดวงจิตดวงใจ ของพี่น้องปวงชนชาวไทยทุกท่านตลอดกาล เป็นนิตย์เทอญฯ

**พระพิศาลประชานาถ**





# สมเด็จพระพุฒาจารย์โต พรหมรังสีสอน

## สร้างความดีวันนี้ ดีกว่าไปคอยสร้างความดีวันหน้า

"ลูกเอ๋ย ก่อนจะเที่ยวไปขอบารมีหลวงพ่อองค์ใด เจ้าจะต้องมีทุนของตัวเอง คือบารมีของตนลงทุนไปก่อน เมื่อบารมีของเจ้าไม่พอจึงค่อยขอยืมบารมีคนอื่นมาช่วยมิฉะนั้นเจ้าจะเอาตัวไม่รอด เพราะหนี้สินในบุญบารมีที่เที่ยวไปขอยืมมาจนพ้นตัว เมื่อทำบุญทำกุศลได้บารมีมาก็ต้องเอาไปผ่อนใช้หนี้เขาจนหมด ไม่มีอะไรเหลือติดตัวแล้วเจ้าจะมีอะไรไว้ในภพหน้า หมั่นสร้างบารมีไว้ แล้วฟ้าดินจะช่วยเอง

จงจำไว้นะ...เมื่อยังไม่ถึงเวลา เทพเจ้าองค์ใดจะคิดช่วยเจ้าไม่ได้...ครั้นถึงเวลา..ทั่วฟ้าจบดินก็ต้านเจ้าไม่อยู่...จงอย่าไปเร่งเทวดาฟ้าดิน เมื่อบุญเราไม่เคยสร้างไว้เลยจะมีใครที่ไหนมาช่วย"

# พิธีสร้างพระสมเด็จ ๑๐๐ ปี ๑๐๐ พระชันษา
# ณ พระวิหารสมเด็จพุฒาจารย์โต วัดระฆังโฆสิตาราม






## สมเด็จปรกโพธิ์







# พระธรรมธีรราชมหามุนี (เจ้าคุณเที่ยง)
# เจิม-กดพิมพ์ขอพรบารมีสมเด็จพระพุฒาจารย์โต






## สมเด็จทรงพระประธาน







# พระผงสมเด็จโตเทศนา



ขนาดสูง ๑๐ นิ้ว กว้าง ๖ นิ้ว พร้อมขาตั้ง ด้านหลังติดครุฑเนื้อโลหะ ๑ องค์



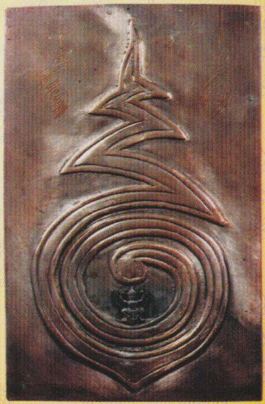


# สมเด็จโตเทศนาเนื้อโลหะทองผสม



ขนาดสูง ๑๐ นิ้ว กว้าง ๖ นิ้ว พร้อมขาตั้ง







พิธีสร้างพระ ณ วิหารหลวงพ่อฉิม

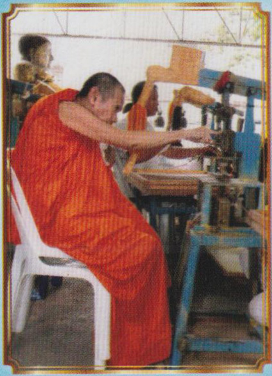
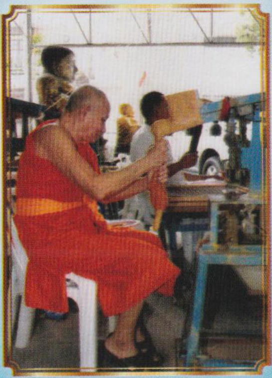
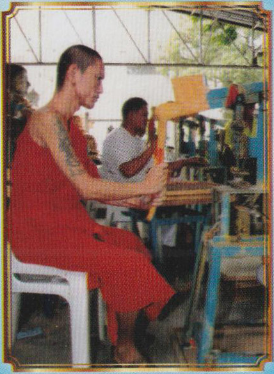
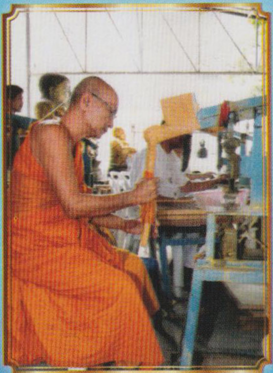


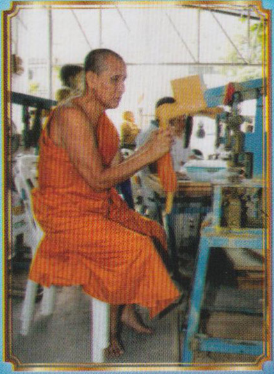
อธิษฐานขอบุญบารมีหลวงพ่อฉิม



พระสงฆ์สวดพระคาถาขณะกดพิมพ์

# พระเกจิอาจารย์เมตตากดพิมพ์

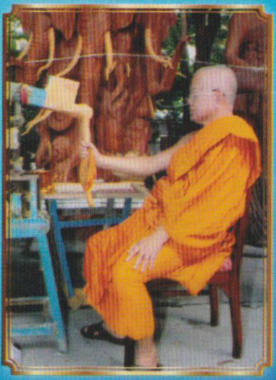
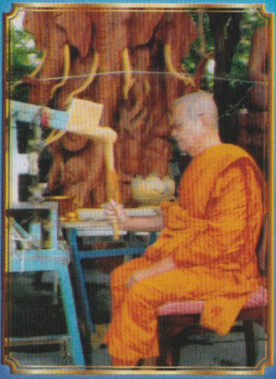
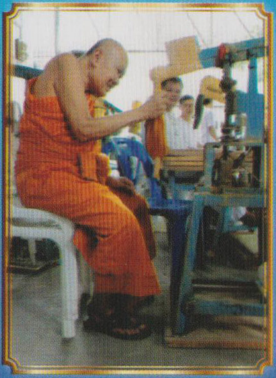





# พระเถระอธิษฐานกดพิมพ์






# ทุกขณะจิตของเกจิอาจารย์ เพื่อมูลนิธิฯ



# ขลังหรือไม่อยู่ที่ใจ ศักดิ์สิทธิ์หรือไม่อยู่ที่จิต








# การสร้างอยู่ที่พิธีรีตอง
# ความเชื่อมั่นอยู่ที่เจตนาการสร้างและผู้ศรัทธา

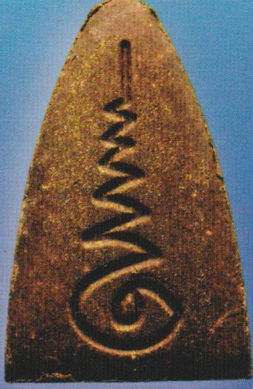










# พระประจำวันเกิด ด้านหลังท้าวเวสสุวรรณ



# หลวงปู่ทวด ด้านหลังท้าวเวสสุวรรณ



















พระพุทธชินราช



# พระสีวลี

พระสีวลี พระอรหันต์สาวกพระองค์หนึ่ง ที่มีผู้คนศรัทธาและกราบไหว้บูชาเป็นจำนวนมาก เนื่องด้วยเป็นเอตทัคคะและบารมีเป็นผู้เลิศด้วยลาภ มิว่าพระสีวลีจะจาริกไปที่แห่งใด ลาภสักการะย่อมบังเกิดมีแก่ท่านในที่นั้นเสมอ และหากหมู่พระภิกษุสงฆ์ต้องธุดงค์ในถิ่นกันดาร พระบรมศาสดาจะมีพระดำรัสให้พระสีวลีเดินทางไปด้วยเสมอ เนื่องด้วยเทพยดาทั้งหลายที่สถิตในป่า นาค ครุฑ และมนุษย์ทั้งหลาย จะจัดอาหารบิณฑบาตและจัดสถานที่พักไว้ถวายพระสีวลี และจากการที่เราสักการะกราบไหว้บูชาท่านจะนำมาซึ่งความสงบสุขร่มเย็น รวมถึงความสมบูรณ์พูนสุขด้วยโภคทรัพย์

กุศลบุญที่ทำให้เกิดลาภสักการะไหลมาเทมาอย่างมากมายนี้ เป็นเพราะในอดีตชาติพระสีวลี ท่านได้เคยสร้างบุญโดยการถวายน้ำผึ้งสดแก่พระวิปัสสีพุทธเจ้าพร้อมกับหมู่สงฆ์ ด้วยอานิสงส์แห่งการถวายมหาทานแก่พระผู้มีจิตบริสุทธิ์ผุดผ่อง ผู้ซึ่งละแล้วจากกิเลสทั้งปวง รวมถึงการอธิษฐานจิตในอดีตชาติของพระสีวลี ที่จะขอเป็นเลิศเอตทัคคะทางด้านลาภในอนาคตกาล จึงส่งผลให้ทุกๆ ชาติที่ท่านเกิดมาย่อมเป็นผู้สมบูรณ์พร้อมไปด้วยลาภสักการะ มิรู้จักอับจนเลย

ก่อนที่พระสีวลีจะประสูติ ท่านต้องทนอยู่ในครรภ์พระมารดาคือพระนางสุปปวาสาพระราชธิดา แห่งพระเจ้ากรุงโกลิยะ นานถึง ๗ ปี ๗ วัน เนื่องจากในอดีตชาติท่านมีผลกรรมจากการล้อมกรุงพาราณสีไว้ ๗ ปี ผลกรรมจากการที่ตัดขาดการสัญจร ราษฎรขาดแคลนอาหารและน้ำ

จึงทำให้พระสีวลีต้องเสวยทุกขเวทนาในครรภ์พระมารดานานเพียงนั้น เมื่อเจริญวัยพระสีวลี มีจิตศรัทธาใคร่จะบรรพชาอุปสมบท โดยได้ขอบวชในสำนักพระสารีบุตร พระสารีบุตรได้เตือนให้พระสีวลีระลึกถึงทุกข์ขณะที่อยู่ในครรภ์พระมารดา ท่านได้กำหนดจิตพิจารณาตามไป ว่าการเกิดทุกครั้งย่อมเป็นทุกข์ทุกครั้ง พอปลงผมเสร็จท่านก็บรรลุพระอรหันต์ทันที



เรามักจะพบพระสีวลีในปางธุดงค์ คือถือไม้เท้า แบกกลด สะพายบาตรและย่าม ซึ่งไม้เท้า หมายถึงคนคอยช่วยเหลือ อุปถัมภ์ ค้ำจุน กลดหมายถึงความร่มเย็นเป็นสุข บาตรหมายถึงความอุดมสมบูรณ์ ทรัพย์สินเงินทอง และ ย่าม หมายถึงชีวิตจะพร้อมไปด้วยจตุปัจจัยมิได้ขาดเลย แต่ทั้งนี้และทั้งนั้นเรามิควรจะย่ามใจใช้จ่ายจนเกินพอดี พึงเก็บเล็กผสมน้อยอยู่เสมอเถิด




**“มีเงินใช้น้อยๆ ใช้บ่อยๆ**
**เงินก็หมด**
**จะรู้ว่าเงินมีค่า**
**เมื่อน้ำตากูไหลหยด”**

# เหตุแห่งการสร้าง
# องค์พระพากุละอรหันตเจ้า

เมื่อต้นปี พ.ศ.๒๕๕๓ ได้มีโอกาสไปประเทศพม่า ระหว่างนั้นอากาศหนาวเย็น คณะได้พักที่พักใกล้ๆ กับองค์พระธาตุอินแฝงมีห้องพักสะดวกสบาย ครั้นตกเย็นทุกคนก็ต่างเดินขึ้นไปเพื่อกราบนมัสการองค์พระธาตุอินแฝงทั้งยังมีคณะอื่นๆ อีกหลายคณะที่มุ่งไปแสวงบุญ ทุกคนที่ขึ้นไปเพื่อนมัสการองค์พระธาตุนั้นต้องถอดรองเท้าเดินบนพื้นปูกระเบื้องที่เย็นจับใจ อันสุขภาพของตนเองดูจะขาดทุนกว่าผู้อื่นบ้าง เนื่องจากมีอาการไม่สบายเล็ก ๆ น้อย ๆ ครั้นเมื่อขึ้นไปกราบไหว้องค์พระธาตุนั่งสมาธิเพื่อถวายเป็นพุทธบูชา ขณะที่นั่งเจริญสมาธิอยู่นั้นทุกขเวทนามันรบกวนมาก ประกอบกับลมหนาวพัดมากระทบร่างกายแม้จะครองจีวรสวมอังสะหลายชั้นก็ยังไม่พอ ความหนาวควบกับการไม่สบายอยู่แล้ว ทุกขเวทนายิ่งเพิ่มเป็นทวีคูณ รู้ตัวว่าสู้ไม่ไหวแล้ว มันหนาวสั่นเข้าไปถึงกระดูกจึงถอนตัวออกจากการเจริญสมาธิภาวนา แล้วก็รีบเดินกลับที่พัก ร่างกายดูจะเดินกลับไปไม่ถึงที่พักเป็นแน่ ต้องนั่งพักหลบลมจากนั้น ค่อยๆ เดิน ระยะทางประมาณ ๒ กิโลเมตรเห็นจะได้ เมื่อถึงที่พักรีบสวดมนต์ไหว้พระแล้วก็ห่มผ้าอีกหลายชั้น ในคืนนั้นทั้งหนาวทั้งไอตลอดคืน คณะที่พักอยู่ด้วย ก็เข้ามาเยี่ยมดูอาการบ้าง ว่าจะพาไปหาหมอบ้างก็นำยามาให้ทาน จำได้ว่าคืนนั้นเกือบจะไม่ได้นอนเพราะไอมาก

ครั้นรุ่งอรุณ ทุกคนเตรียมขึ้นไปไหว้พระธาตุกันอีก ส่วนตนเอง ก็ได้แต่มองดูพรรคพวกเดินขึ้นไปบนพระธาตุ เสียดายในยามเช้าเช่นนี้ก็หมดโอกาส เมื่อคณะกลับลงมาที่พัก ต่างก็รับประทานอาหารเช้า ตนเองทานอาหารได้เล็กน้อย เมื่อทุกคนทานอาหารเช้าเสร็จเรียบร้อยก็ขึ้นรถเดินทางต่อ รถคันนั้นพาไปยังสถานที่ต้องข้ามเรือไปอีก หลายคนห้ามไว้ให้พักอยู่ที่รถจะได้หายจากอาการไม่สบาย แต่ก็ป่วยการ มาถึงที่แล้วจะไม่ไปก็ขาดทุน ก็ต้องฝืนไปข้ามเรือ เพื่อไหว้พระและชมสถานที่ต่างๆ บนเกาะนั้น ทุกคนได้ไหว้เทพเจ้าหลากหลายองค์เห็นสิ่งแปลกใหม่ ซึ่งในประเทศไทยเราไม่มี เมื่อทุกคนกำลังไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์อยู่นั้น ทั้งผู้คนก็มากมาย คณะผู้นำชมได้พูดขึ้นดังๆ ว่า **“ไหว้หลวงพ่อสุขภาพดี”** โรคภัยไข้เจ็บจะได้ไม่มี เมื่อเสียงนั้นจบลงผู้คนก็มากราบไหว้หลวงพ่อสุขภาพดีเกือบทั้งหมด แสดงให้เห็นว่า **“ทุกคนต้องการมีสุขภาพดีด้วยกันทั้งสิ้น”** เมื่อผู้คนกราบไหว้เสร็จแล้วจึงได้จุด ธูป-เทียน และนำดอกไม้มาไหว้ขอพร ทั้งหาเหตุว่า **“ทำไมจึงมีนามว่าหลวงพ่อสุขภาพดี”** คณะที่ไปก็ไม่มีใครรู้ ด้วยเหตุนี้จึงถามหลายต่อหลายคนถึงประวัติ กระทั่งผู้เฒ่าชาวพม่าพูดไทยได้ เล่าให้ฟังว่า **“พระองค์นี้นามจริง ๆ แล้วคือพระอรหันต์พากุล”** นั่นเอง เมื่อได้ยินได้ฟังก็ถึงบางอ้อเช่นกัน จากนั้นจึงได้กราบไหว้ท่านอธิษฐานจิตว่า **“แม้กลับถึงเมืองไทยแล้ว ขอให้โรคภัยที่เป็นอยู่หายมลายสิ้นไป”** นี้เป็นคำอธิษฐาน หากเป็นดังคำอธิษฐานก็จะสร้างรูปจำลองท่านเพื่อบูชาสักการะสืบไป

เมื่อทุกคนลงเรือกลับ ตนเองดูเหมือนจะเป็นคนสุดท้ายที่ลงเรือ เมื่อเรือข้ามฟากถึงฝั่งแล้ว จึงขึ้นนั่งบนรถดูร่างกายจะดีขึ้นหรือจะเป็นเพราะแรงกำลังจิตใจแรงอธิษฐานก็สุดจะคาดเดาได้ ร่างกายดูดีขึ้นเรื่อยๆ

กระทั่งหายในคืนวันนั้น จึงได้เที่ยวเชยชมยลโฉมประเทศพม่าอย่างสุขใจ ด้วยเหตุนี้จึงได้จัดสร้างเททองหล่อองค์พระอรหันต์พากุละไว้บูชา ดังที่กล่าวมาแล้วนี้ จึงได้นำประวัติพระพากุละอรหันตเจ้า นำมาลงพิมพ์เล่าสู่กันฟัง ทั้งประวัติของท่าน ก็ยังอัศจรรย์ยิ่งนัก จึงขอเชิญชวนท่านได้อ่านและพบกับประวัติท่านสืบไป

# ประวัติพระพากุละ

ท่านพระพากุลเถระ (หรือพักกุลเถระ ตามแต่จะเรียก) บังเกิดในสกุลพราหมณ์ ก่อนแต่พระพุทธเจ้าพระนามว่าอโนมทัสสีจะอุบัติ ปลายอสงไขยแสนกัป นับแต่กัปนี้ไป เมื่อเจริญวัยแล้วก็ได้เรียนพระเวท มองไม่เห็นสาระในคัมภีร์ไตรเพท จึงออกบวชเป็นฤาษี จนได้อภิญญา ๕ และสมาบัติ ๘ จนเสียชีวิตไปบังเกิดเป็นพรหม เมื่อพระอโนมทัสสีพุทธเจ้าทรงบรรลุพระสัพพัญญุตญาณแล้ว พระองค์พร้อมอริยสาวก ได้เสด็จจาริกไป ในชาติที่พระพากุละเกิดเป็นดาบส เมื่อทราบข่าวจึงไปยังสำนักพระศาสดา ฟังธรรมจบ ก็ตั้งอยู่ในสรณะ แต่ก็ไม่ละเพศดาบสออกบวช แต่ท่านก็ไปเฝ้าพระศาสดา และฟังธรรมเป็นครั้งคราว

ต่อมาคราวหนึ่ง พระตถาคต เกิดโรคลมในพระอุทร เมื่อดาบสทราบเรื่อง จึงคิดอยู่ในใจว่า เป็นเวลาทำบุญของเราแล้ว จึงไปยังเชิงเขารวบรวมยาชนิดต่าง ๆ ไปถวายพระเถระผู้เป็นพุทธอุปัฏฐาก พลางกล่าวว่า ท่านโปรดถวายยานี้ แด่พระศาสดา แล้วโรคลมก็จะสงบ เมื่อพระ

ศาสดาทรงหายจากโรคแล้ว จึงทูลแด่พระองค์ว่า ความผาสุก เกิดแก่พระตถาคตเพราะยาของข้าพระองค์นี้ฉันใด ด้วยผลแห่งการถวายยาของข้าพระองค์นั้น ขอความเจ็บไข้ทางร่างกาย แม้แค่เพียงถอนผม ก็จงอย่ามีในภพที่ข้าพระองค์เกิดแล้วเกิดเล่า ฉันนั้น เมื่อท่านจุติจากภพนั้น ก็เวียนว่ายอยู่ในพรหมโลก เทวโลก และมนุษยโลก จนสิ้นอสงไขยหนึ่ง

ครั้นพระปทุมุตตรพุทธเจ้า ถือปฏิสนธิในครอบครัว ณ กรุงหงสาวดี ท่านเห็นพระศาสดา ทรงสถาปนาภิกษุรูปหนึ่งไว้ ในตำแหน่งเอตทัคคะ เป็นยอดของเหล่าภิกษุสาวก ผู้มีอาพาธน้อย กระทำกุศลกรรมยิ่งยวดขึ้นไป ท่านก็ปรารถนาตำแหน่งนั้น ทำบุญกุศลตลอดชีวิต เวียนว่ายตายเกิดแต่เทวโลกและมนุษยโลก จนมาบังเกิดในครอบครัวพราหมณ์ ณ กรุงพันธุวดี และได้ออกบวชเป็นฤาษี ได้ฌานแล้ว ก็อาศัยอยู่เชิงเขา

ครั้นเมื่อตอนที่พระวิปัสสีพุทธเจ้า บรรลุพระสัพพัญญุตญาณ มีภิกษุหกล้านแปดแสนเป็นบริวาร ได้เสด็จไปยังกรุงพันธุวดี ทรงทำการสงเคราะห์พระพุทธบิดา เมื่อดาบสนั้นทราบข่าว จึงมาฟังธรรมกถาของพระศาสดา ตั้งอยู่ในสรณะแต่ก็ไม่ได้ละความเป็นฤาษี ถึงกระนั้นก็ยังมาอุปัฏฐากพระศาสดาเป็นครั้งคราว

คราวหนึ่งเหล่าภิกษุเกิดโรคที่ศีรษะ ดาบสมาเฝ้าพระศาสดา ก็พบภิกษุนั่งคลุมศีรษะ จึงถามไปว่า ภิกษุสงฆ์เป็นอะไร พวกท่านก็ตอบว่า เป็นโรคดอกไม้พิษ ดาบสก็จึงคิดว่านี้เป็นเวลาที่จะได้ทำการขวนขวายทางกายแก่ภิกษุสงฆ์ ให้บุญบังเกิดแก่ตนเอง จึงเก็บยาชนิดต่าง ๆ ตามสติปัญญาของตน แล้วเอามาประกอบเป็นยาถวาย โรคของภิกษุทุกรูปก็จึงหายไปทันที ดาบสนั้นอยู่ชั่วอายุก็บังเกิดในพรหมโลก เวียนว่ายตายเกิดอยู่ในเทวโลก และมนุษยโลก ๙๑ กัป

ครั้นเมื่อพระกัสสปพุทธเจ้า บังเกิดในกรุงพาราณสี ท่านครองเรือนอยู่ คิดว่าเรือนของเราทรุดโทรม จำต้องไปชายแดน นำไม้และอุปกรณ์ต่างๆ มาสร้างเรือน จึงไปกับพวกช่างไม้พบวิหารใหญ่คร่ำคร่าในระหว่างทาง ก็คิดว่าการสร้างเรือนของเราขอพักไว้ก่อน เพราะการสร้างเรือนไม่ได้ไปกับเราเมื่อเราตาย แต่การสร้างสาธารณกุศล ในพระศาสดาจะไปกับเราในเวลาสิ้นชีวิตได้ ดังนี้ก็ได้สร้างอุโบสถในวิหารนั้น พร้อมทั้งศาสนวัตถุต่างๆ ทำบุญตลอดชีวิต ก็ได้เวียนว่ายตายเกิดในเทวโลกและมนุษยโลกสิ้นพุทธันดรหนึ่ง

ในสมัยพระพุทธเจ้าพระองค์ปัจจุบัน ท่านเป็นพระพากุลเถระบุตรมหาเศรษฐีในกรุงโกสัมพี ที่มีชื่อว่า พากุละ เพราะท่านได้รับการเลี้ยงดูอยู่ในตระกูลเศรษฐีทั้งสอง หรืออีกนัยหนึ่งว่าเป็นผู้อันตระกูลเศรษฐีทั้งสองชุบเลี้ยง ในตำนานกล่าวว่า ตอนที่ท่านเกิดได้ ๕ วัน มารดาบิดา พร้อมด้วยญาติ ๆ จัดแจงทำการมงคล โกนผมไฟและตั้งชื่อ พี่เลี้ยงนางนม ได้พาท่านไปอาบน้ำชำระเกล้า ที่แม่น้ำคงคา ในขณะที่กำลังอาบน้ำอยู่นั้น ปลาตัวใหญ่ ได้แหวกว่ายตามกระแสน้ำ มาเห็นทารกนั้นเข้าสำคัญว่าเป็นอาหาร จึงได้ฮุบท่านกลืนเข้าไป แต่ด้วยเหตุที่ท่านเป็นผู้มีบุญญาธิการมาก เมื่ออยู่ในท้องปลา ก็ไม่ได้รับอันตรายใด ๆ จากปลาแม้แต่น้อย นอนสบาย เหมือนคนนอนบนที่นอนตามธรรมดา จนทำให้ปลาเกิดความเร่าร้อน กระวนกระวาย แหวกว่ายไปตามกระแสน้ำ จนไปติดข่ายของชาวประมงชาวเมืองพาราณสี เมื่อพวกเขาปลดปลาออก ก็นำไปเร่ขาย ไปจนถึงเรือนของเศรษฐีมีทรัพย์ท่านหนึ่ง แต่ไม่มีบุตร ท่านเศรษฐีก็จึงรับซื้อไว้ด้วยราคา พันกหาปณะ และได้จัดแจงให้คนใช้แล่ปลาออก จนเห็นทารกนอนอยู่ในท้องปลา เมื่อเศรษฐีได้เห็นดังนั้นจึงเกิด

ความรักขึ้นเปล่งอุทานออกไปว่า เราได้ลูกในท้องปลา เศรษฐีและภรรยาก็ได้เลี้ยงดูทารกนั้นไว้เป็นอย่างดี ครั้นเศรษฐีผู้เป็นพ่อแม่ ทราบเรื่องราวจึงได้ไปยังเรือนของเศรษฐีนั้น พบลูกของตนแล้วจึงขอคืน ด้วยการแสดงเหตุผลและหลักฐาน แต่เศรษฐีนั้นไม่ยอม จึงนำเรื่องไปกราบทูลพระเจ้ากรุงพาราณสี เพื่อให้พระองค์ทรงวินิจฉัย พระองค์จึงรับสั่งให้ตระกูลทั้งสอง ช่วยกันดูแลเด็ก ฉะนั้นทั้งสองตระกูลก็ได้ผลัดเปลี่ยนกัน เลี้ยงเด็กคราวละ ๔ เดือน จนเด็กได้ชื่อปรากฏแล้วว่า พากุละ ทั้งสองตระกูลก็ดูแลกันมาอย่างนี้ จนท่านเจริญวัย และได้ครองเรือนอยู่ถึง๘๐ ปี

ครั้นเมื่อพระพุทธเจ้าเสด็จมายังกรุงพาราณสี ท่านพากุละ พร้อมด้วยบริวารก็ไปเฝ้า ฟังพระธรรมเทศนา เกิดความเลื่อมใสศรัทธา มีความปรารถนาจะบรรพชาอุปสมบท จึงทูลขอพระพุทธเจ้า ครั้นได้รับการบรรพชาอุปสมบทแล้ว ก็ทำความเพียร เจริญสมณธรรม บำเพ็ญวิปัสสนากรรมฐาน เพียงแค่ ๗ วัน ก็บรรลุพระอรหัตตผลพร้อมด้วยปฏิสัมภิทา ตั้งแต่ท่านบวชมาได้ประมาณ ๖๐ ปี ท่านไม่เคยจำพรรษาในบ้าน ไม่มีโรคภัย ไม่ต้องรับการพยาบาลร่างกาย โดยที่สุดแม้การสูดดมก้อนของหอม แม้เพียงครั้งเดียว การที่ท่านมีโรคาพาธน้อย ประการหนึ่งเกิดจากผลบุญที่ท่านสร้างเวจจกุฎี และให้ยาบำบัดโรคเป็นทาน ฉะนั้นพระบรมศาสดาจึงตั้งท่านไว้ในตำแหน่งเอตทัคคะว่า เป็นผู้เลิศกว่าภิกษุทั้งหลายด้านผู้มีโรคาพาธน้อย

พระพากุลเถระ ดำรงอายุสังขารอยู่ โดยสมควรแก่กาลแล้ว ก็ดับขันธปรินิพพาน ก่อนแต่จะนิพพาน ท่านได้เรียกภิกษุประชุมกัน บอกว่าตนจะนิพพาน นั่งเข้าเตโชสมาบัตินิพพาน ท่ามกลางเหล่าภิกษุสงฆ์ ก็บังเกิดเป็นเตโชธาตุ ไหม้สรีระของท่านจนหมดไป เหลือไว้แต่อัฐิธาตุของท่าน มีลักษณะขาวดั่งดอกมะลิตูม

# หลวงพ่อสุขภาพดี (พระพากุละ)



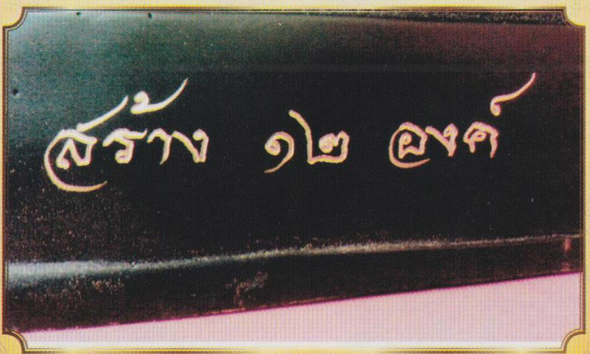




# สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช





# สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช







# เหรียญสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช








# เหรียญหลวงพ่อฉิมประจำวันเกิด



# พระพุทธมหาเศรษฐีจตุรทิศ (สร้าง ๖๑ องค์)
# พระประจำวันอาทิตย์ เนื้อทองผสม









# พระพุทธรูปปางถวายเนตร ประจำวันอาทิตย์

เมื่อพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ตรัสรู้อนุตตรสัมโพธิญาณ แล้วประทับเสวยวิมุตติสุขอยู่ที่ร่มมหาโพธิ์ เป็นเวลา ๗ วัน แล้วจึงเสด็จออกจากร่มไม้มหาโพธิ์ประทับยืนกลางแจ้ง ทางทิศอิสานของต้นมหาโพธิ์ ทอดพระเนตรต้นมหาโพธิ์ โดยไม่กระพริบพระเนตร เป็นเวลา ๗ วัน สถานที่นี้เป็นนิมิตมหามงคลเรียกว่า **“อนิมิสเจดีย์”** และด้วยพุทธจริยานี้เป็นเหตุแห่งการสร้างพระพุทธรูปนี้ขึ้น เรียกว่า **“ปางถวายเนตร”** ซึ่งเป็นปางประจำของคนเกิดวันอาทิตย์ พระพุทธรูปปางนี้มีลักษณะอยู่ในพระมหาโพธิ์ฤกษ์ พระหัตถ์ทั้ง ๒ ห้อยลงมาประสานทับกันอยู่หน้าพระเพลาพระหัตถ์ขวาทับพระหัตถ์ซ้ายอยู่ในพระอาการสังวร







# พระพุทธรูปปางห้ามญาติหรือห้ามสมุทร ประจำวันจันทร์

ครั้นเมื่อพระญาติฝ่ายพุทธบิดาคือกรุงกบิลพัสดุ์ และพระญาติฝ่ายพุทธมารดา คือกรุงเทวทหะ ซึ่งอาศัยอยู่คนละฝั่งของแม่น้ำโรหิณีเกิดทะเลาะวิวาทแย่งน้ำเพื่อไปเพาะปลูกกันขึ้น ถึงขนาดจะยกทัพทำสงครามกันเลยทีเดียว พระพุทธองค์จึงต้องเสด็จไปเจรจาห้ามทัพ คือห้ามพระญาติมิให้ฆ่าฟันกัน เรียกว่า **"ปางห้ามญาติ"** ส่วน **"ปางห้ามสมุทร"** เป็นตอนเสด็จไปโปรดพวกชฎิล ๓ พี่น้อง พร้อมบริวาร ๑,๐๐๐ คน โดยได้แสดงพุทธปาฏิหาริย์หลายอย่างเพื่อทำลายทิฏฐิมานะของชฎิลทั้งหลายหนึ่งในนั้น คือห้ามน้ำท่วมที่เจิ่งนองตลิ่ง มิให้มาต้องพระวรกายได้ ทำให้พวกชฎิลเห็นเป็นที่อัศจรรย์ และยอมบวชเป็นพุทธสาวก พระพุทธรูปทั้ง ๒ ปางนี้อยู่ในพระอิริยาบถยืน ยกพระหัตถ์ทั้งสองยกขึ้นเสมอพระอุระ ตั้งฝ่าพระหัตถ์ยื่นออกไปข้างหน้าเป็นกิริยาห้าม เป็นปางเดียวกันกับปางห้ามสมุทร ต่างกันตรงที่ปางห้ามญาติจะยกมือขวาขึ้นห้ามเพียงมือเดียว ส่วนปางห้ามสมุทร จะยกมือทั้งสองขึ้นห้าม



# พระพุทธรูปปางไสยาสน์ ประจำวันอังคาร

เมื่อเทวดาและมนุษย์ได้สดุดีพระเกียรติคุณของสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ทรงประกอบด้วย พระปัญญาคุณ และพระมหากรุณาธิคุณ ครั้งนั้น อสุรินทรราหูอุปราชของท้าวเวปจิตติอสุรบดินทร์ ซึ่งปกครองอสุรพิภพ ได้ฟังพระเกียรติคุณ ก็ใคร่จะเข้าเฝ้า แต่คิดว่าพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเป็นมนุษย์มีพระวรกายเล็ก จะลำบากในการเข้าเฝ้าจึงเลิกล้มความคิด เมื่อพระพุทธองค์ทรงทราบ จึงเนรมิตพระวรกายให้ใหญ่โต เสด็จบรรทมเหนืออาสนะ วรกายที่ทรงเนรมิต มีแต่อสุรินทรราหูเห็นแต่เพียงผู้เดียว จึงเกิดปางเรียกว่า **"ปางไสยาสน์"** พระพุทธรูปปางนี้อยู่ในพระอิริยาบถ นอนตะแคงข้างขวา พระบาทซ้ายทับพระบาทขวาเสมอกัน พระหัตถ์ซ้ายทาบทอดไปกับพระวรกาย พระกัจฉา (รักแร้) ทับบนพระเขนย ยกพระหัตถ์ขวาขึ้นประคองพระเศียรให้ตั้งขึ้น











# พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร ประจำวันพุธกลางวัน

เมื่อพระบรมศาสดาเสด็จไปยังกรุงกบิลพัสดุ์ เพื่อทรงแสดงธรรมแก่พระประยูรญาติ เมื่อเสด็จมาถึงพระประยูรญาติทั้งหลาย แม้แต่พระเจ้าสุทโธทนะ เมื่อฟังธรรมเสร็จแล้วก็เสด็จกลับพระราชวัง โดยมิได้อาราธนาให้พระพุทธองค์และพระสาวกมาเสวยพระกระยาหารด้วย เข้าใจว่า พระพุทธองค์จะเสด็จตามไปยังพระราชวังเอง ในวันรุ่งขึ้นพระสัมมาสัมพุทธเจ้าก็เสด็จออกบิณฑบาต จึงเกิดเป็นปางนี้ขึ้น เรียกว่า **"ปางอุ้มบาตร"** พระพุทธรูปปางนี้อยู่ในพระอิริยาบถยืน พระบาททั้งสองชิดกัน พระหัตถ์ทั้งสองประคองบาตร ราวสะเอว มีบาตรวางอยู่ที่ฝ่าพระหัตถ์ในท่าประคองด้วย











# พระพุทธรูปปางสมาธิ ประจำวันพฤหัสบดี

เมื่อเจ้าชายสิทธัตถะทรงเลิกบำเพ็ญทุกกรกิริยาแล้ว หันไปบำเพ็ญเพียรทางใจ ก็ได้บรรลุเป็นพระอรหันตสัมมาสัมพุทธเจ้า โดยได้บรรลุธรรมพิเศษ คือ อริยสัจ ๔ (ทุกข์, สมุทัย, นิโรธ, มรรค) ในวันเพ็ญเดือน ๖ ใต้ต้นมหาโพธิ์ ในขณะนั้นก็ได้เกิดอัศจรรย์ขึ้นโดยพฤษชาติทั้งหลายได้ผลิดอกออกช่อ เทพเจ้าทุกชั้นฟ้าก็แซ่ซ้องร้องสาธุการโดยทั่วกัน จึงเกิดพระพุทธรูป **"ปางสมาธิ"** ขึ้น

พระพุทธรูปปางนี้อยู่ในพระอิริยาบถนั่งขัดสมาธิ พระหัตถ์ทั้งสองหงายวางซ้อนกันบนพระเพลาพระหัตถ์ขวาทับพระหัตถ์ซ้าย



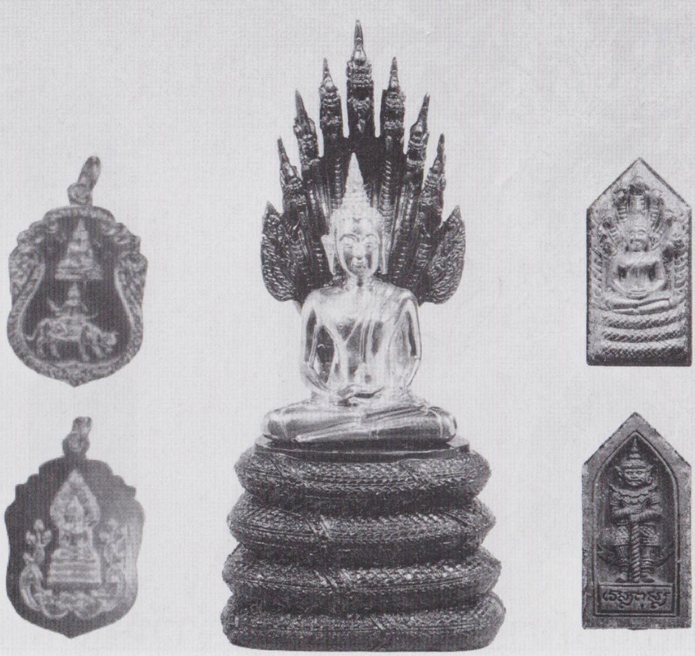




# พระพุทธรูปปางรำพึง ประจำวันศุกร์

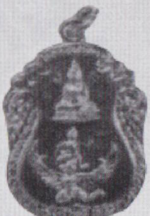
เมื่อพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ตรัสรู้อนุตตรสัมมาสัมโพธิญาณแล้ว ทรงรำพึงว่า ธรรมที่พระองค์บรรลุนี้เป็นสิ่งที่ยากที่บุคคลจะรู้ได้ ทำให้ท้อพระทัยและคิดจะไม่แสดงแก่มหาชน ครั้งนั้นท้าวสหัมบดีพรหมทราบจึงไปเฝ้าพระผู้มีพระภาคเจ้า กราบทูลอาราธนาให้ทรงแสดงธรรมโปรดแก่มหาชน ภายในพระทัยของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าจึงบังเกิดการเปรียบเทียบบุคคลเป็นดอกบัว ๔ เหล่า พระพุทธองค์จึงรำพึงถึงธรรมที่จะแสดงโปรดมหาชนและได้เป็นเหตุให้สร้างพระพุทธรูปขึ้นเรียกว่า **“ปางรำพึง”**

พระพุทธรูปปางนี้มีพระอิริยาบถยืน พระหัตถ์ทั้งสองประสานยกขึ้นประทับที่พระอุระ พระหัตถ์ขวาทับพระหัตถ์ซ้ายเป็นอิริยาบถรำพึง



# พระพุทธรูปปางนาคปรก ประจำวันเสาร์

เมื่อพระพุทธเจ้าประทับเสวยวิมุตติสุข ณ ร่มไม้อชปาลนิโครธ ครบ ๗ วันแล้ว ก็เสด็จไปประทับ ณ ร่มไม้ชื่อ มุจลินทร์ บังเอิญในวันนั้นฝนได้ตกพรำ ไม่ขาดสายตลอด ๗ วันแล้ว พญามุจลินทร์นาคราชจึงทำขนดล้อมพระวรกาย ๗ ชั้นแผ่พังพานใหญ่ปกคลุมเบื้องบนเพื่อป้องกันฝน, ลมหนาว, เหลือบยุง, ริ้นไรและสัตว์เลื้อยคลานให้แก่พระพุทธองค์ พระพุทธจริยานี้จึงเป็นเหตุให้สร้างพระพุทธรูปนี้ขึ้น เรียกว่า **"ปางนาคปรก"** พระพุทธรูปปางนี้อยู่ในพระอิริยาบถนั่งขัดสมาธิหงาย พระหัตถ์ทั้งสองวางซ้อนกันบนพระเพลามีพญานาคแผ่พังพานปกคลุมเบื้องบนพระเศียรไว้











# พระพุทธรูปปางป่าเลไลยก์ ประจำวันพุธกลางคืน

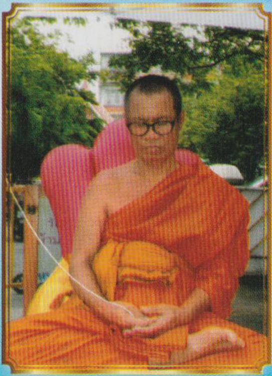
เมื่อพระพุทธองค์ประทับอยู่ที่เมืองโกสัมพี ครั้งนั้นพระภิกษุมีมากรูปด้วยกันไม่สามัคคีปรองดอง ไม่อยู่ในพุทธโอวาท ประพฤติตามใจตัว พระองค์จึงเสด็จจาริกไปอยู่ตามลำพังพระองค์เดียวในป่าที่ชื่อว่าปาลิไลยกะ โดยมีพญาช้างเชือกหนึ่งชื่อ **"ปาลิไลยกะ"** มีความเลื่อมใสในพระพุทธองค์ มาคอยปฏิบัติบำรุงและคอยพิทักษ์รักษามิให้สัตว์ร้ายมากล้ำกราย ครั้นพญาลิงเห็นพญาช้างทำงานปรนนิบัติพระพุทธเจ้าด้วยความเคารพ ก็เกิดกุศลจิตทำตามอย่างบ้าง ด้วยเหตุนี้ จึงเกิดเป็นปางนี้ขึ้น เรียกว่า **"ปางป่าเลไลยก์"** พระพุทธรูปปางนี้อยู่ในพระอิริยาบถประทับ (นั่ง) บนก้อนศิลา พระบาททั้งสองวางบนดอกบัว พระหัตถ์ซ้ายวางคว่ำบนพระชานุ (เข่า) พระหัตถ์ขวาวางหงาย นิยมสร้างช้างหมอบใช้งวงจับกระบอกน้ำ อีกด้านหนึ่งมีลิงถือรวงผึ้งถวาย

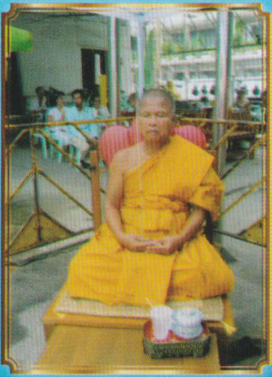
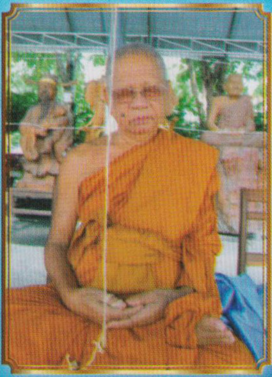
# พระภาวนาจารย์นั่งปรกบริกรรม

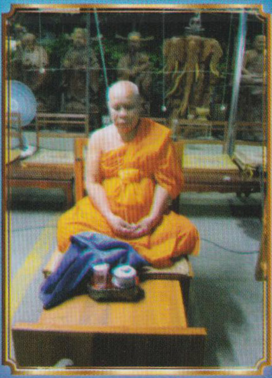


# พระเถราจารย์อธิษฐานจิตบริกรรม





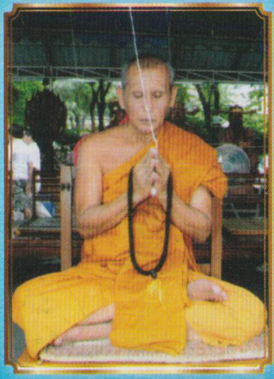



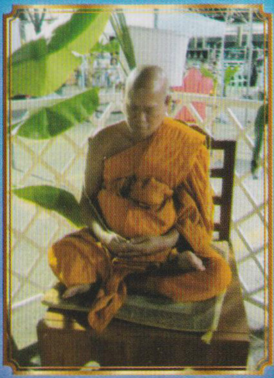



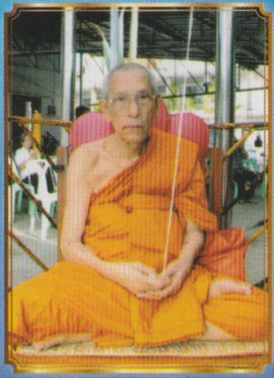
# ปลุกเสกลงเมตตาโชคลาภ













**กำหนดการพิธี**

**พุทธาภิเษก เทวาภิเษก และชัยมังคลาภิเษก**

**พระพุทธรูป, พระผงสมเด็จ, ท้าวเวสสุวรรณ, พระเจ้าตากสินมหาราช**

**ณ มณฑลพิธีหน้าอุโบสถ, หน้าวิหารหลวงพ่อฉิม,**

**หน้าองค์ท้าวเวสสุวรรณ องค์ใหญ่ที่สุด**

**วันพุธ ที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๖ วันพระ ขึ้น ๘ ค่ำ เดือน ๙**

เวลา ๑๓.๐๙ น. พิธีจุดธูป-เทียน บูชาพระพุทธรูปประจำวัดสุทธาราม
พระสงฆ์ ๕ รูป สำนักวัดสุทธาราม สวดสาธยาย
พระพุทธมนต์ (ชุดที่ ๑)
พระสงฆ์นั่งปรกเจริญสมาธิภาวนา

เวลา ๑๖.๓๙ น. พระสงฆ์ ๕ รูป สำนักวัดบางพึ่ง (ชุดที่ ๒)
สวดเจริญพระคาถาชินบัญชร ๑๐๘ จบ
พระภาวนาจารย์นั่งปรกเจริญสมาธิ
เสร็จพิธี เวลา ๒๔.๓๙ น.

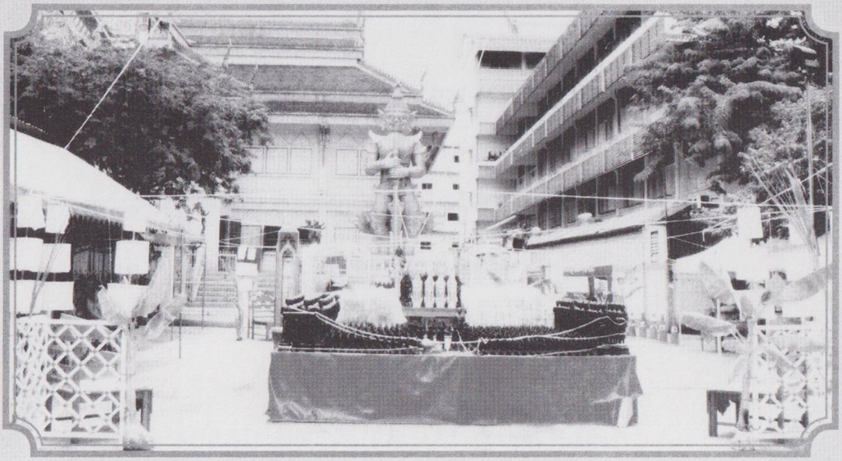
**วันพฤหัสบดี ที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๕๖ วันธงชัย ขึ้น ๙ ค่ำ เดือน ๙**

เวลา ๐๖.๐๙ น. จุดธูป-เทียน บูชาพระรัตนตรัย ประจำวัด
พระอาจารย์ศิริพงษ์ (อาจารย์หนู) วัดสุทธาราม
ประกาศอ่านโครงการชุมนุมเทวดา-บูชาฤกษ์
พระเทพมงคลรังษี เจ้าอาวาสวัดอรุณราชวราราม
เจิมและ จุดเทียนชัย
พระสงฆ์ ๕ รูป สำนักวัดเนินสว่าง สวดเจริญมหาพุทธมนต์ ทิพย์มนต์

เวลา ๐๙.๑๙ น. บัณฑิต ประกอบพิธีบวงสรวงบูชาองค์เทพ, องค์ท้าวเวสสุวรรณด้วยเครื่องสักการะทั้งปวง
พระภาวนาจารย์นั่งปรกเจริญสมาธิภาวนา

เวลา ๑๓.๐๙ น. พระสงฆ์ ๖ รูป ๖ สำนัก สวดมหาพุทธมนต์, เทพมนต์
พระภาวนาจารย์นั่งปรกเจริญสมาธิภาวนา

เวลา ๑๙.๑๙ น. พระภาวนาจารย์ผู้ใหญ่ อธิษฐานจิตประกอบพิธีดับเทียนชัย
โปรยข้าวตอกดอกไม้ ประพรมน้ำมหาพระพุทธมนต์
พระสงฆ์เจริญชัยมงคลคาถา
เป็นอันเสร็จพิธี



## รายนามพระภาวนาจารย์
## นั่งปรกอธิษฐานจิตบริกรรมภาวนาปลุกเสก
## พระพุทธรูป พระผงสมเด็จ
## ท้าวเวสสุวรรณ พระเจ้าตากสินมหาราช
## วันพุธ ที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๕๖ วันพระ ขึ้น ๘ ค่ำ เดือน ๙
## เวลา ๑๓.๐๙ น. ถึง เวลา ๒๔.๓๙ น.

| | | |
|---|---|---|
| ๑. | พระวิกรมมุนี | วัดไตรมิตรวิทยาราม |
| ๒. | พระมงคลศีลคุณ | วัดเอี่ยมประชานิมิต |
| ๓. | พระโสภณพัฒนากร | วัดบางพลีใหญ่ใน |
| ๔. | พระครูสันตจิตตานุโยค | วัดบางพึ่ง |
| ๕. | พระครูพิศาลจริยาภิรมย์ | วัดประดู่ |
| ๖. | พระครูสมุทรวชิรโสภณ | วัดบ้านแหลม |

| | | |
|---|---|---|
| ๗. | พระครูธรรมสารรักษา | วัดบรรหารแจ่มใส |
| ๘. | หลวงพ่อขาว | วัดสาวชะโงก |
| ๙. | พระครูวิมลจันโทภาส | วัดใหญ่สว่างอารมณ์ |
| ๑๐. | พระครูวิสุทธิธีรญาณ | วัดสามง่าม |
| ๑๑. | พระสุนทรธรรมานุวัตร(เอียด) | วัดไผ่ล้อม |
| ๑๒. | พระพุทไธศวรรย์วรคุณ | วัดพุทไธศวรรย์ |
| ๑๓. | พระครูสมบูรณ์จริยธรรม | วัดหน้าต่างนอก |
| ๑๔. | พระครูจันทโชติธรรมคุณ | วัดพยาญาติ |
| ๑๕. | พระครูวิชัยกิจจารักษ์ | วัดพิชัยสงคราม |
| ๑๖. | หลวงพ่อยงค์ | วัดบางนมโค |
| ๑๗. | พระครูสุวรรณสีลาธิคุณ(ทองพูน) | วัดบ้านแพน |
| ๑๘. | พระครูปลัดประพันธ์ วิสุทธสาโร(อวยพร) | วัดดอนยายหอม |
| ๑๙. | พระราชภัทรธาดา | วัดบางกระเบา |
| ๒๐. | พระครูสิริพัฒนโสภณ | วัดสง่างาม |
| ๒๑. | พระครูภาวนาโสภณ | วัดป่าธรรมโสภณ |
| ๒๒. | หลวงพ่อทองคำ อินฺทวํโส | วัดถ้ำตะเพียนทอง |

## วันพฤหัสบดีที่ ๑๕ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๕๖
## วันธงชัย ขึ้น ๙ ค่ำ เดือน ๙
## เวลา ๐๖.๐๙ น. ถึง เวลา ๑๙.๑๙ น.

| | | |
|---|---|---|
| ๑. | พระเทพมงคลรังษี | วัดอรุณราชวราราม<br>**ประธานจุดเทียนชัย** |
| ๒. | พระพิพัฒน์สังวรคุณ(ถนอม) | วัดสุทัศนเทพวราราม |
| ๓. | พระครูวิสุทธิ์กิจจานุการ(มานพ) | วัดเวฬุราชิณ |
| ๔. | พระครูสุวิมลธรรมโสภิต(กมล) | วัดอินทาราม |
| ๕. | พระสุนทรกิจจาภิวัฒน์(สมพงษ์) | วัดคลองเตยใน |
| ๖. | พระเทพมงคลรังษี | วัดอรุณราชวราราม |
| ๗. | พระราชสิทธิวิมล | วัดระฆังโฆสิตาราม |
| ๘. | พระพิมลภาวนาพิธาน | วัดระฆังโฆสิตาราม |
| ๙. | พระโสภณธรรมเมธี | วัดสุวรรณคีรี |
| ๑๐. | พระวิสุทธิญาณเมธี วิ. | วัดพิชยญาติการาม |
| ๑๑. | พระครูปลัดสมภูมิ สมจิตฺโต | วัดพิชยญาติการาม |
| ๑๒. | พระครูสิทธิสังวร วิ. | วัดราชสิทธาราม |
| ๑๓. | พระเทพปริยัติมุนี | วัดทองนพคุณ |
| ๑๔. | พระธรรมปาโมกข์ | วัดราชผาติการาม |
| ๑๕. | พระครูฌานวิรัต | วัดพระเชตุพนฯ |
| ๑๖. | พระครูโอภาสสมาธิคุณ | วัดปากน้ำ |
| ๑๗. | พระครูมงคลภาวนานุสิฐ | วัดปากน้ำ |

| | | |
|---|---|---|
| ๑๘. | พระครูภาวนาวิจิตร | วัดปากน้ำ |
| ๑๙. | พระครูภาวนาประชานารถ วิ. | วัดปากน้ำ |
| ๒๐. | พระครูสมาธิวิหารี วิ. | วัดปากน้ำ |
| ๒๑. | พระพิพิธพัฒนาทร | วัดปริวาสราชสงคราม |
| ๒๒. | พระครูพิพิธพัฒนพิมล | วัดมะพร้าวเตี้ย |
| ๒๓. | พระครูสาธุจิตรวิธาน | วัดลำต้อยติ่ง |
| ๒๔. | พระครูมงคลญาณคุณ | วัดหนองจอก |
| ๒๕. | พระมุนีอโนมคุณ | วัดประสาทบุญญาวาส |
| ๒๖. | พระเทพวิสุทธาภรณ์ | วัดอินทรวิหาร |
| ๒๗. | พระครูวิศิษฎ์พิทยาคม(วราห์) | วัดโพธิ์ทอง |
| ๒๘. | พระใบฎีกาศุภชัย สีลเตโช | วัดใหม่กระทุ่มล้ม |
| ๒๙. | พระครูศรีปริยัติคุณ | วัดนาคกลาง |
| ๓๐. | พระครูอนุกูลวีราภรณ์ | วัดคฤหบดี |
| ๓๑. | พระครูอาคมปัญญารักษ์ | วัดรวกบางบำหรุ |
| ๓๒. | พระครูสุนทรธรรมนิวิฐ | วัดตะโก |
| ๓๓. | พระครูสมุทรวุฒิคุณ(เพิ่ม) | วัดป้อมแก้ว |
| ๓๔. | พระครูอุดมภาวนาธิมุต(เพย) | วัดบึง |
| ๓๕. | พระครูธรรมธรสมรักษ์ อนาลโย | วัดสุทธาวาสวิปัสสนา |
| ๓๖. | พระปลัดพิจารณ์ พิจารโณ | วัดโพธิ์ผักไห่ |
| ๓๗. | พระครูปทุมวรกิจ | วัดบางกุฎีทอง |
| ๓๘. | พระครูสุนทรคุณธาดา(ทองกลึง) | วัดเจดีย์หอย |
| ๓๙. | พระอาจารย์ศักดิ์สิทธิ์ | วัดลำกระดาน |
| ๔๐. | พระอาจารย์เอราวัณ | พุทธอุทยานธรรมโกศล |

| | |
|---|---|
| ๔๑. พระครูสุทธาภิรมย์ (สุนทร) | วัดสุทธาวาส |
| ๔๒. หลวงปู่สมหวัง | วัดไร่รส |
| ๔๓. พระสมุห์สุเทพ อธิปญฺโญ | วัดดอนกลาง |
| ๔๔. พระครูโสภิตวิริยาภรณ์(อิฏฐ์) | วัดจุหามณี |
| ๔๕. พระชลธารมุนี | วัดเนินหลังเต่า |
| ๔๖. พระครูวิจิตรธรรมรัตน์(ขวัญชัย) | วัดนามะตูม |
| ๔๗. พระราชมงคลรังษี | วัดโสธรวราราม |
| ๔๘. พระมงคลสุทธิคุณ(ฟู) | วัดบางสมัคร |
| ๔๙. พระครูโอภาสปัญญาวรคุณ | วัดเกาะไม้แดง |
| ๕๐. พระครูวิมลธรรมธาร | วัดธารพูด |
| ๕๑. พระครูสุนทรโชติธรรม(บุญมา) | วัดบ้านแก่ง |
| ๕๒. พระครูสุเมธธรรมรักขิต | วัดกระแจะ |
| ๕๓. พระครูศุภธรรมคุณ | วัดมะขามเรียง |
| ๕๔. หลวงพ่อสวัสดิ์ | วัดโพธิ์เทพประสิทธิ์ |
| ๕๕. พระมงคลสุธี | วัดสุนทรประดิษฐ์ |
| ๕๖. หลวงพ่อศิริ สิริวฑฺฒโน | วัดตาล |
| ๕๗. พระอาจารย์ภคภพ ปญฺญาวโร | วัดบางรักใหญ่ |
| ๕๘. พระปลัดคำใหม่ | วัดบางพึ่ง |
| ๕๙. พระครูสุวิธานศาสนกิจ | วัดพระศรีมหาธาตุ |
| ๖๐. พระพิทักษ์คณาภรณ์ | วัดพรหมรังษี |
| ๖๑. พระอาจารย์ยุทธนา กุสลจิตฺโต | วัดทุ่งมะเช่อยอ |

**ประธานดับเทียนชัย**

| | |
|---|---|
| พระธรรมภาวนาวิกรม | วัดไตรมิตรวิทยาราม |

# พระออกศึก

| | | |
|---|---|---|
| พระหูไห | เนื้อกระเบื้อง | สมัยอยุธยา |
| องค์ใหญ่ | สำหรับ | คล้องช้างออกศึก |
| องค์กลาง | สำหรับ | คล้องม้าออกศึก |
| องค์เล็ก | สำหรับ | คล้องทหารออกศึก |
| พระยอดธง | สำหรับ | เชิญไว้บนยอดธงออกศึก |

# ตำราสร้างพระ

สมเด็จบางนางหนาท่านว่าไว้
พระรอดนุ่มหนึบในคล้ายน้ำผึ้ง
ผงสุพรรณนั้นกรองต้องตราตรึง
ซุ้มกอแร่ดอกมะขามงามจับใจ

# ตำนานพระลำพูน

| | |
|---|---|
| พระรอด | ยอดสูงส่ง |
| อีกพระคง | คงกระพัน |
| เสน่ห์นั้น | ต้องพระบาง |
| พระเจิม | ช่วยเสริมสร้าง |
| พระเลี่ยง | ล้างทางอัปรีย์ |
| นี้ของดี | เมืองลำพูน |

# คำโบราณ

ขึ้นบ้านวันเสาร์, เผาผีวันศุกร์, โกนจุกวันอังคาร...หลายท่านอาจจะเคยได้ยินได้ฟังมาบ้างจากผู้ใหญ่บางท่านถึงวันต้องห้ามเหล่านี้ แต่จะมีสักกี่คนที่สามารถตอบเราได้ว่า ทำไมถึงต้องห้ามวันเหล่านี้ทำการดังกล่าว บางครั้งท่านอาจจะว่าเพราะโบราณท่านถือ แต่ทำไมต้องถือเอาวันดังกล่าวด้วยเหตุผลอันใดหรือ? บางข้ออาจจะมีเหตุและผลที่พอหลงเหลืออยู่ว่า ทำไม แต่วันต้องห้ามบางวัน ก็ไม่ทราบเหตุผลดังกล่าว ยังไงก็ตามคติความเชื่อเหล่านี้ ถือเป็นสิ่งที่สืบทอดมาแต่โบราณเชื่อไว้ก็ไม่เสียหายไม่ใช่หรือ ?

**ขึ้นบ้านวันเสาร์**

เนื่องจากว่าวันเสาร์ ตามหลักโหราศาสตร์แล้วถือกันว่าเป็นวันแห่งโทษทุกข์ และดาวเสาร์ยังจัดเป็นดาวแห่งบาปเคราะห์อีกด้วย แต่การขึ้นบ้านใหม่ ต้องการความร่มเย็น ความสุข, ความมั่นคงถาวรและความเจริญ ดังนั้นคนโบราณจึงห้ามมิให้ประกอบพิธีเกี่ยวกับการปลูกสร้างบ้านเรือน เช่น การยกเสาเอก วางศิลาฤกษ์ เปิดป้ายอาคาร หรือแม้กระทั่งการย้ายเข้าสู่บ้านใหม่

**เผาผีวันศุกร์**

ตามคติโบราณท่านห้ามทำการฌาปนกิจศพกันในวันศุกร์ เพราะชื่อของวันศุกร์นั้นไปพ้องตรงกันกับคำว่า **"สุข"** ดังนั้นเมื่อเอาความสุขไปทำให้แก่คนตาย คือไปทำการอันไม่เป็นมงคลเสียแล้ว ความทุกข์ทั้งหลายก็จะต้องตกมาถึงคนเป็นหรือผู้ที่ทำการดังกล่าว ส่วนอีกเหตุผลหนึ่ง

ก็คือดาวศุกร์เป็นดาวรื่นเริงบันเทิงใจ เป็นดาวสังคมและความรัก ซึ่งตรงกันข้ามกับความทุกข์ความหม่นหมองดังกล่าว ดังนั้นคนโบราณจึงได้ห้ามการกระทำดังกล่าวเอาไว้มีคำพูดที่ให้ท่องกันติดปากว่า **"เผาผีวันศุกร์ ให้ทุกข์คนยัง"**

**โกนจุกวันอังคาร**

วันอังคารนั้นถือว่าเป็นวันแรงวันหนึ่ง เพราะดาวอังคารคือดาวแห่งเทพเจ้าของสงครามคนโบราณท่านว่าวันเจ้าแห่งสงครามนี้เหมาะแก่การออกรบหรืองานที่ต้องการความแข็งแกร่ง ความเด็ดขาดมากกว่า ไม่ควรใช้วันดังกล่าวเพื่อกระทำการที่เป็นมงคล หรือต้องการความร่มเย็นความผาสุกและลาภผลต่าง ๆ เช่น การโกนจุก การขึ้นบ้านใหม่ พิธีมงคลสมรส เป็นต้น เพราะถ้าหากนำวันนี้ไปใช้แล้วก็อาจจะมีการทะเลาะวิวาทกัน หรือมีอุบัติเหตุเกิดขึ้นได้ เพราะดาวอังคารยังจัดเป็นดาวแห่งอุบัติเหตุอีกด้วย

**แต่งงานวันพุธ**

ในทางโหราศาสตร์เราจะรู้ได้ว่า ดาวพุธเป็นดาวแห่งความแปรปรวน มักมีการโคจรที่ผิดปกติอยู่เสมอ เดี๋ยวเดินเร็ว แต่สักพักกลับเดินถอยหลัง ด้วยสาเหตุดังกล่าวคนโบราณจึงถือว่าดาวพุธเป็นดาวที่หาความแน่นอนและความมั่นคงไม่ได้ จึงไม่ควรอย่างยิ่งที่จะใช้วันนี้เป็นวันประกอบพิธีมงคลสมรส เพราะอาจจะทำให้คู่บ่าวสาวมีจิตใจที่โลเลไม่มั่นคงกับคู่ครองของตนเอง ซึ่งจะนำไปสู่การนอกใจและหย่าร้างกันในที่สุด

**พุธห้ามตัด, พฤหัสห้ามถอน**

วันพุธห้ามตัดผมและตัดไม้ เพราะวันพุธเป็นวันแห่งการเจริญเติบโตและวิวัฒนาการถือว่าถ้าตัดผมวันพุธจะทำให้ปัญญาทราม ส่วนวัน

พฤหัสนั้นเป็นวันครู เป็นวันที่นิยมเรียนวิชาทำให้มีความเจริญก้าวหน้ารุ่งเรือง ดังนั้นจึงไม่ควรถอนหรือโค่นทำลายสิ่งใด ๆ และในวันพฤหัสนี้ทางโบราณยังห้ามเรื่องการแต่งงานอีกด้วย เพราะวันนี้คือวันครู ดังนั้นไม่ควรกระทำการดังกล่าวในวันนี้ เพราะถือว่าเป็นการไม่เคารพนับถือครูบาอาจารย์

**สงฆ์ ๑๔, นารี ๑๑**

ความหมายคือ ท่านห้ามมิให้ทำการใด ๆ ให้แก่พระสงฆ์ในวันขึ้น ๑๔ ค่ำและแรม ๑๔ ค่ำทั้งสิ้น เช่น การบวชนาค การอุปสมบท และการฉลองพระเป็นต้น เพราะถือว่าวันนั้นเป็นวันโกน พระสงฆ์ทุกรูปจะต้องปลงผมในวันนั้น ถือเป็นการตัดราคีของพระท่าน จึงไม่ควรให้ท่านทำการมงคลใด ๆ ส่วนนารี ๑๑ นั้น โบราณท่านห้ามมิให้ทำการใด ๆ ก็ตามที่เกี่ยวข้องกับสตรีเพศ ในวันขึ้น ๑๑ ค่ำ และแรม ๑๑ ค่ำ ไม่ว่าจะเป็นการเปิดสมาคมสตรี เปิดโรงเรียนสตรี หรือเปิดหอพักสตรีก็ตาม

ความเชื่อต่าง ๆ เหล่านี้ เป็นเพียงความเชื่อโบราณซึ่งท่านถือเป็นคติสืบต่อกันมา จริง ๆ แล้วความเชื่อเกี่ยวกับวันต้องห้ามของโบราณนั้นยังมีอยู่อีกแต่เป็นความเชื่อที่เรามักไม่เคยได้ยิน หรือเคยได้ยินมาบ้างแต่ไม่บ่อยเท่ากับวันต้องห้ามดังกล่าวเหล่านี้ เราซึ่งอยู่ในยุคปัจจุบัน ยังคงไม่สามารถหาเหตุผลได้ถึงคติความเชื่อเหล่านี้ว่าทำไมคนโบราณถึงต้องกำหนดกฎเกณฑ์วันทำการดังกล่าวว่าวันนี้ทำได้หรือไม่ได้ โดยใช้เหตุผลของท่าน อย่างไรก็ตามคนไทยกับความเชื่อหลาย ๆ เรื่องก็ยังคงแยกกันไม่ออก แม้ในยุคปัจจุบันก็ตาม

# เครื่องประดับรูปสัตว์ที่เป็นมงคล

ในสังคมที่เป็นอยู่ทุกวันนี้ ได้เคยกล่าวไว้บางแห่งว่า เด็กเป็นคนต้องมีที่พึ่ง ต้องหาที่พักพิงอิงอาศัยเพื่อความอยู่รอดเพื่อยึดเหนี่ยวทางจิตใจ แม้แต่รูปสิงห์สาราสัตว์ คนก็ยังรู้จักประยุกต์ให้เป็นสิ่งมงคลกับบุคคลทั่วๆ ไป ในโลกมนุษย์ได้รู้และพิสูจน์การโคจรของโลกที่หมุนรอบดวงอาทิตย์แล้วก็นำมาคำนวณเป็นวัน เวลา ปี ตามความเชื่อที่พิสูจน์มาได้ ก็คนอีกเช่นกันนำสัตว์ต่างๆ ที่คิดว่ามีคุณประโยชน์มาสมมติเป็นสัตว์มงคลกับคนและคู่ควรกับคน ประการสำคัญก็คือแบ่งความรักความเมตตาจากคนสู่สัตว์ที่มีชีวิต ทั้งยังได้คุ้มครองสัตว์ต่าง ๆ ให้พ้นจากน้ำมือมนุษย์ จึงมีกฎว่าสัตว์ชนิดนี้เป็นมงคลกับคน คนเกิดปีไหนเป็นมงคลกับปีไหน จึงประมวลมาให้ทั้ง ๑๒ ปีเกิด หรือทั้ง ๑๒ ราศีนักษัตร ท่านกล่าวไว้ดังนี้

**ผู้ที่เกิดปีชวด** สัตว์ที่เป็นสิริมงคลกับคนเกิดปีชวด คือ ลิง งู และวัว การจะใช้เหรียญตราหรือทองคำ หรือหยกประดับควรใช้รูปสัตว์ ๓ ชนิดที่กล่าวมาเป็นหลัก สิ่งที่ไม่เป็นมงคลกับคนเกิดปีชวด คือ ม้า ห้ามใช้รูปสัตว์ชนิดนี้เป็นเครื่องประดับตกแต่ง หรือใช้พกพาติดตัว

**ผู้ที่เกิดปีฉลู** สัตว์ที่เป็นสิริมงคลกับคนที่เกิดปีฉลู คือ งู ไก่ และหนู สิ่งประดับหรือตกแต่งต้องใช้รูปสัตว์ทั้ง ๓ ชนิดนี้เป็นหลัก สัตว์ที่ไม่เป็นมงคลของคนที่เกิดปีฉลู คือ แพะ ห้ามใช้รูปสัตว์ชนิดนี้มาเป็นเครื่องประดับหรือพกติดตัว

**ผู้ที่เกิดปีขาล** สัตว์ที่เป็นสิริมงคลกับคนที่เกิดปีขาล คือ ม้า สุนัข และหมู สิ่งประดับหรือตกแต่งต้องใช้รูปสัตว์ทั้ง ๓ ชนิดนี้เป็นหลัก สัตว์ที่ไม่เป็นมงคลของคนที่เกิดปีขาล คือ ลิง

**ผู้ที่เกิดปีเถาะ** สัตว์ที่เป็นสิริมงคลกับคนที่เกิดปีเถาะ คือ หมู แพะ และสุนัข สิ่งประดับหรือตกแต่งต้องใช้รูปสัตว์ทั้ง ๓ ชนิดนี้เป็นหลัก สัตว์ที่ไม่เป็นมงคลของคนที่เกิดปีเถาะ คือ ไก่

**ผู้ที่เกิดปีมะโรง** สัตว์ที่เป็นสิริมงคลกับคนที่เกิดปีมะโรง คือ ลิง หนู และไก่ ควรใช้รูปสัตว์ทั้ง ๓ ชนิดนี้เป็นสิ่งประดับเป็นหลัก สัตว์ที่ไม่เป็นมงคลของคนที่เกิดปีมะโรง คือ สุนัข

**ผู้ที่เกิดปีมะเส็ง** สัตว์ที่เป็นสิริมงคลกับคนที่เกิดปีมะเส็ง คือ ไก่ วัว และลิง ควรใช้รูปสัตว์ทั้ง ๓ ชนิดนี้เป็นสิ่งประดับเป็นหลัก สัตว์ที่ไม่เป็นมงคลของคนที่เกิดปีมะเส็ง คือ หมู

**ผู้ที่เกิดปีมะเมีย** สัตว์ที่เป็นสิริมงคลกับคนที่เกิดปีมะเมีย คือ เสือ สุนัข และแพะ ควรใช้รูปสัตว์ทั้ง ๓ ชนิดนี้เป็นสิ่งประดับเป็นหลัก สัตว์ที่ไม่เป็นมงคลของคนที่เกิดปีมะเมีย คือ หนู

**ผู้ที่เกิดปีมะแม** สัตว์ที่เป็นสิริมงคลกับคนที่เกิดปีมะแม คือ หมู กระต่าย และม้า ควรใช้รูปสัตว์ทั้ง ๓ ชนิดนี้เป็นสิ่งประดับเป็นหลัก สัตว์ที่ไม่เป็นมงคลของคนที่เกิดปีมะแม คือ วัว

**ผู้ที่เกิดปีวอก** สัตว์ที่เป็นสิริมงคลกับคนที่เกิดปีวอก คือ หนู งูใหญ่ และงูเล็ก ควรใช้รูปสัตว์ทั้ง ๓ ชนิดนี้เป็นสิ่งประดับเป็นหลัก สัตว์ที่ไม่เป็นมงคลของคนที่เกิดปีวอก คือ เสือ

**ผู้ที่เกิดปีระกา** สัตว์ที่เป็นสิริมงคลกับคนที่เกิดปีระกา คือ งูใหญ่ งูเล็ก และวัว ควรใช้รูปสัตว์ทั้ง ๓ ชนิดนี้เป็นสิ่งประดับเป็นหลัก สัตว์ที่ไม่เป็นมงคลของคนที่เกิดปีระกา คือ กระต่าย

**ผู้ที่เกิดปีจอ** สัตว์ที่เป็นสิริมงคลกับคนที่เกิดปีระกา คือ เสือ ม้า และกระต่าย ควรใช้รูปสัตว์ทั้ง ๓ ชนิดนี้เป็นสิ่งประดับเป็นหลัก สัตว์ที่ไม่เป็นมงคลของคนที่เกิดปีจอ คือ งูใหญ่

**ผู้ที่เกิดปีกุน** สัตว์ที่เป็นสิริมงคลกับคนที่เกิดปีกุน คือ กระต่าย แพะ และเสือ ควรใช้รูปสัตว์ทั้ง ๓ ชนิดนี้เป็นสิ่งประดับเป็นหลัก สัตว์ที่ไม่เป็นมงคลของคนที่เกิดปีกุน คือ งูเล็ก

นอกจากนี้แล้วผู้คนที่คิดบัญญัติเรื่องวันไหนเป็นมงคลกับวันไหน สีไหนเป็นมงคลกับสีไหนก็มีอีกสุดแต่จะนึกคิด ในเรื่องปีเกิด และไหนเป็นมงคลและเรื่องสีนี้ได้จำมาจากหนังสือปฏิทินฤกษ์บนฤกษ์ล่าง โดย อาจารย์จำรัส ศิริ

# วันเกิด กับ วันมงคล

**๑. เกิดวันอาทิตย์** ห้ามให้ฤกษ์วันศุกร์ ทิศเหนือไม่นิยมให้ฤกษ์วันอังคารเป็นวันศัตรู (โดยเฉพาะฤกษ์แต่งงานห้ามเด็ดขาด) ควรให้ฤกษ์วันพฤหัสบดี เป็นวันคู่มิตร, วันพุธ เป็นศรี, รองลงมาคือวันจันทร์ วันอาทิตย์

**๒. เกิดวันจันทร์** ห้ามให้ฤกษ์วันอาทิตย์ ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ไม่นิยมให้ฤกษ์แต่งงานในวันพฤหัสบดีเป็นวันศัตรู ได้ฤกษ์ดีในวันเสาร์ ใช้ได้เป็นวันศรี วันควรให้ฤกษ์ในวันพุธ (คู่มิตร) วันศุกร์ (มนตรี) หาวันดีไม่ได้เลย จะใช้วันอังคาร, พฤหัสบดีก็พออนุโลมได้

**๓. เกิดวันอังคาร** ห้ามให้ฤกษ์วันจันทร์ ทิศตะวันออกไม่นิยมให้ฤกษ์วันเสาร์ สำหรับคนเกิดวันอังคารโดยเฉพาะ ควรให้ฤกษ์วันพฤหัสบดีเป็นศรี, ฤกษ์แต่งงานควรเป็นวันศุกร์ (คู่มิตร) วันอังคารตรงกันกับวันเกิดของเจ้าบ่าวให้ฤกษ์ได้

**๔. เกิดวันพุธ** ห้ามให้ฤกษ์วันอังคาร ทิศตะวันออกเฉียงใต้ วันอื่นๆ ใช้ได้ทุกวัน ควรให้ฤกษ์วันจันทร์เป็นคู่มิตร

**๕. เกิดวันพฤหัสบดี** ห้ามให้ฤกษ์วันเสาร์ ทิศตะวันตกเฉียงใต้ วันอื่นๆ ใช้ได้ ควรให้ฤกษ์วันอาทิตย์เป็นทั้งวันคู่มิตรและศรีวัน

**๖. เกิดวันศุกร์** ห้ามให้วันพุธกลางคืน ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ วันอื่น ๆ ใช้ได้ทุกวัน วันแต่งงานที่ดีมากควรเป็นวันศุกร์ วันอังคารใช้ได้เพราะเป็นคู่มิตรและศรีวัน

**๗. เกิดวันเสาร์** ห้ามให้ฤกษ์วันพุธ ทิศใต้ และห้ามฤกษ์วันอังคารสำหรับคนเกิดวันเสาร์โดยเฉพาะ นอกจากนั้นใช้ได้ทุกวัน วันเสาร์ตรงกับวันเกิดของเจ้าการให้ฤกษ์ได้ ควรให้ฤกษ์วันศุกร์เป็นศรีวัน

# อิทธิพลแห่งวัน

| | | |
|---|---|---|
| **วันอาทิตย์** | หมายถึง | ชื่อเสียงเกียรติยศ ตำแหน่ง หน้าที่การงาน |
| **วันจันทร์** | หมายถึง | กิจการของสตรี คู่ครอง คนรักครอบครัวความสุข |
| **วันอังคาร** | หมายถึง | กิจการของเพศชาย ความเข้มแข็ง การต่อสู้ เดินทางไกล |
| **วันพุธ** | หมายถึง | การเจรจา ติดต่อ ข่าวสาร |
| **วันพฤหัสบดี** | หมายถึง | ผู้ใหญ่ ไหว้ครู เล่าเรียนวิชาการ พระภูมิเจ้าที่ สถานที่อยู่ |
| **วันศุกร์** | หมายถึง | การเงิน ค้าขาย เปิดห้างร้าน ธนาคาร ความงาม ความรัก ศิลปะ ธุรกิจ บันเทิง |
| **วันเสาร์** | หมายถึง | การทำพิธีไสยศาสตร์ คาถาอาคม แก้อาถรรพ์ สร้างเครื่องรางของขลัง |

# สีของเครื่องประดับที่เป็นมงคล

**คนเกิดวันอาทิตย์** : สีชมพูเป็นเดช, สีเขียวสดและเขียว จัดเป็นศรี, สีน้ำเงินเป็นกาลกิณี

**คนเกิดวันจันทร์** : สีเขียวเป็นเดช, สีม่วงเป็นศรี, สีแดงเป็นกาลกิณี

**คนเกิดวันอังคาร** : สีม่วงเป็นเดช, สีแสด สีแดงเป็นศรี, สีเหลืองเป็นกาลกิณี

**คนเกิดวันพุธ** : สีแสดเป็นเดช, สีเขียวจัดและสีเหลืองเป็นศรี, สีชมพูเป็นกาลกิณี

**คนเกิดวันพฤหัสบดี**: สีน้ำเงินหรือสีฟ้าแก่เป็นเดช, สีแดงและสีเขียวเป็นศรี, สีม่วงเป็นกาลกิณี

**คนเกิดวันศุกร์** : สีเหลืองกับสีชมพูเป็นเดช, สีแสดเป็นศรี, สีเขียวจัดหรือสีเขียวคล้ำเป็นกาลกิณี

**คนเกิดวันเสาร์** : สีแดงเป็นเดช, สีเหลืองและสีม่วงเป็นศรี, สีแสดเป็นกาลกิณี

# เลือกสีรถให้ถูกโฉลกกับวันเกิด

การเลือกสีรถ...ให้ตรงกับสีที่ถูกโฉลกนั้นเป็นสิ่งที่หลายคนอาจจะมองข้ามความสำคัญไป โดยบางทีคนอาจจะให้ความสำคัญแค่กับความสวยงามเพียงอย่างเดียว แต่หลังจากที่คุณใช้รถคันนั้นของคุณไปได้ไม่นาน คุณอาจจะพบว่าทำไมมันถึงมีปัญหาสารพันกับรถคันเก่งของคุณทั้ง ๆ เพิ่งจะซื้อมาไม่ว่าจะเป็นเรื่องอุบัติเหตุต่าง ๆ หรือเรื่องจุกจิกต่าง ๆ นานา สาเหตุอย่างหนึ่งอาจจะเกิดจากการที่คุณเลือกสีรถไม่ถูกกับโฉลกของคุณก็เป็นได้ เรื่องเหล่านี้ถึงแม้ว่าจะพิสูจน์ไม่ได้ในทางหลักวิทยาศาสตร์ก็ตาม แต่การเชื่อไว้มันก็ไม่เสียหายอะไรมิใช่หรือ?

# ตารางการเลือกใช้สีรถแยกตามวันเกิด

| วันที่เกิด | บริวาร | อายุ | เดช | มูละ | อุตสาหะ | มนตรี | กาลกิณี |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| วันอาทิตย์ | สีแดง | สีขาว,เหลือง | สีชมพู | สีดำ,ม่วง | สีส้ม,แสด | สีเทา,บรอนซ์ | สีฟ้า,น้ำเงิน |
| วันจันทร์ | สีขาว,สีเหลือง | สีชมพู | สีเขียว | สีส้ม,แสด | สีเทา,บรอนซ์ | สีฟ้า, | สีแดง |
| วันอังคาร | สีชมพู | สีเขียว | สีดำ,ม่วง | สีเทา,บรอนซ์ | สีฟ้า, | น้ำเงิน | สีขาว,เหลือง |
| วันพุธ (กลางวัน) | สีเขียว | สีดำ,ม่วง | สีส้ม,แสด | สีฟ้า, น้ำเงิน | น้ำเงิน สีแดง | สีแดง สีขาว,เหลือง | สีชมพู |
| วันพุธ (กลางคืน) | สีดำ,ม่วง | สีส้ม,แสด | สีเทา,บรอนซ์ | สีแดง | สีขาว,เหลือง | สีชมพู | สีเขียว |
| วันพฤหัสบดี | สีส้ม,แสด | สีเทา,บรอนซ์ | สีฟ้า,น้ำเงิน | สีขาว,เหลือง | สีชมพู | สีเขียว | สีดำ,ม่วง |
| วันศุกร์ | สีเทา,บรอนซ์ | สีฟ้า,น้ำเงิน | สีแดง | สีชมพู | สีเขียว | สีดำ,ม่วง | สีส้ม,แสด |
| วันเสาร์ | สีดำ,ม่วง | สีส้ม,แสด | สีเทา,บรอนซ์ | สีแดง | ขาว,เหลือง | สีชมพู | สีเขียว |

# โบราณท่านสอนไว้ว่า

**การจัดตั้งโต๊ะหมู่บูชา หรือ ตั้งหิ้งพระในบ้าน**

ทิศที่ ๑. ตั้งพระหันหน้าไปทางทิศอีสาน เป็นเศรษฐีทิศ จะคิดทำอะไรก็เจริญรุ่งเรืองมั่นคง

ทิศที่ ๒. ตั้งพระหันหน้าไปทางทิศบูรพา ราชาทิศ รับราชการหรือทำงานใด ๆ จะได้เป็นเจ้าคนนายคน

ทิศที่ ๓. ตั้งพระหันหน้าไปทางทิศอาคเนย์ ทิศปฐม พอทำพอกินลาภผลได้บ้างไม่ได้บ้าง

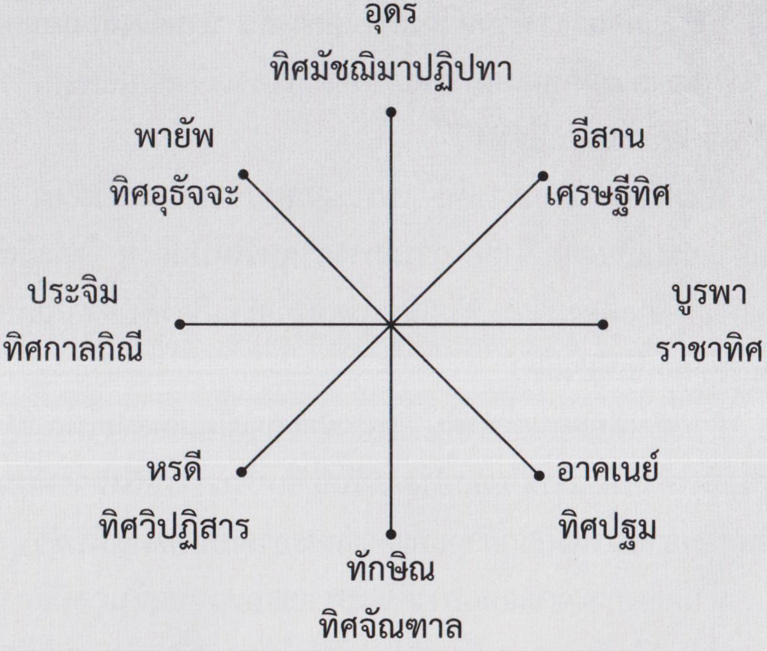
ทิศที่ ๔. ตั้งพระหันหน้าไปทางทิศทักษิณ ทิศจัณฑาล หากินต้องเหนื่อยยากผลได้ไม่คุ้ม

ทิศที่ ๕. ตั้งพระหันหน้าไปทางทิศหรดี ทิศวิปฏิสาร มักเดือดร้อนเกิดความยุ่งยากภายในครอบครัวเพื่อนบ้าน

ทิศที่ ๖. ตั้งพระหันหน้าไปทางทิศประจิม ทิศกาลกิณี ทำสิ่งใดมักมีแต่อุปสรรคขัดขวางหาผลสำเร็จไม่ได้

ทิศที่ ๗. ตั้งพระหันหน้าไปทางทิศพายัพ ทิศอุทัจจะ ทำงานใดมักรวนเรหาความแน่นอนไม่ได้ มักจะพบแต่คนไม่จริงใจ

# ทิศทางการตั้งหิ้งพระโต๊ะหมู่




สำหรับในยุคปัจจุบันเป็นยุคที่เคหะสถานบ้านเรือนมีราคาแพงมาก บ้านต่างก็ปลูกจำกัดเนื้อที่บริเวณบ้าน ด้วยเหตุนี้การตั้งโต๊ะหมู่บูชาหรือหิ้งพระจะผ่อนผันไปตามทิศทางบ้านที่ปลูกแล้ว หันพระพุทธรูปองค์ประธานไปยังทิศนั้น ๆ ก็ได้ เพื่อความสบายใจเพราะสิ่งใดทำไปแล้วสบายใจสิ่งนั้นคือ **"บุญ"**

# เชื่อโบราณจะบานบุรี

## ไม่เชื่อโบราณจะหายนะทุกที

โบราณสอนว่า **“ห้ามหวีผมตอนกลางคืน ห้ามตัดเล็บตอนกลางคืน ห้ามส่องกระจกตอนกลางคืน”** ทำไมโบราณจึงสอนอย่างนี้ หากคิดให้รอบคอบคงจะแก้ได้ดังนี้

ห้ามหวีผมตอนกลางคืน เพราะลูกสาวบ้านนี้จะหนีเที่ยว เมื่อหวีผมอาจจะมีเสียงดัง จึงต้องการมีการกรีดหวีให้มันถี่ ๆ จึงจะมีเสียง ผู้ใหญ่ก็จะได้ยินเสียงหวีผม หรือเมื่อกรีดหวีก็จะมีเสียงดัง จึงเป็นเหตุให้รู้ว่าลูกเราจะหนีเที่ยวแล้ว

ห้ามตัดเล็บตอนกลางคืน เพราะจะถูกเนื้อเลือดจะไหล เพราะสมัยก่อนไฟฟ้ายังไม่มีเหมือนอย่างทุกวันนี้ อีกประการหนึ่งหากต้องการตัดเล็บก่อนอาบน้ำหรือซักผ้าจะทำความสะอาดเล็บที่ตัดไปในตัว

ห้ามส่องกระจกตอนกลางคืน โบราณสอนว่าจะเห็นภูตผีปีศาจ ก็เพราะลูกบ้านนี้อาจจะออกเที่ยวต้องแต่งตัวให้สวยเพื่อเพื่อนจะได้ดูงามตา หรืออาจจะพากันไปให้เสื่อมเสีย การส่องกระจกตอนกลางคืนเมื่อตื่นขึ้นมาผมจะรุงรัง หน้าตาก็อาจมีขี้ตา ปากก็อาจมีคราบน้ำลาย ดูแล้วน่าเกลียดก็นึกถึงภูตผีปีศาจ คติทางพระพุทธศาสนาก็สอนให้พิจารณาเป็นสิ่งสกปรกโสโครกไม่น่ารักไม่น่าใคร่ ด้วยเหตุนี้จึงสอนต่อๆกันมาว่า **“ไม่นิยมส่องกระจกตอนกลางคืน”** จึงควรเชื่อโบราณไว้บ้าง หากไม่เชื่อก็อย่าลบหลู่ คนที่ไม่เชื่อโบราณสอนเอาเสียเลยพบกับความหายนะมามากต่อมากแล้ว คนโบราณสอนไว้ทุกแง่ทุกมุม แม้แต่เรื่องการกินการอยู่เรื่อง

เล็กๆน้อยๆ โบราณก็ไม่มองข้ามสิ่งเหล่านี้ แม้แต่เรื่องปลวก หากปลวกหรือมดขึ้น ท่านยังสอนให้ใช้การบูรใส่ในที่ตรงนั้น แล้วปลวกหรือมดก็จะหนีไปเอง ปลวกนั้นเป็นสัตว์เดรัจฉาน คนเราถ้ารู้จักกินแบบปลวกชาติคงไม่ย่อยยับ

| | |
|---|---|
| ***ปลวกกินแบบฉลาด*** | ***ปลวกฉลาดกิน*** |
| ***จะเห็นว่าปลวกมันกินไม่ให้ล้ม*** | ***ถ้ามันกินล้มปลวกมันก็ตายด้วย*** |
| ***ฉะนั้นปลวกมันจึงต้องเลือกกิน*** | ***ถ้าคนรู้จักเลือกกินแบบปลวก*** |
| ***กินแต่ดีๆ คนนั้นจะอายุยืน*** | ***เช่นหนังสือปลวกกินแต่รอบนอก*** |

อีกประการหนึ่ง โบราณถือนักถือหนาว่า **"คางคกขึ้นครัว จัญไรภัยพิบัติเพียงนานา"** อย่างนี้เรียกว่าอุบาทว์ พระวรุณ ต้องเอากล้วยอ้อย ขนุน ขนม นม เนย แก้วแหวนแพรพรรณ พวงมาลัย มาบูชา จึงจะหายเดือดร้อน จะจริงหรือเท็จประการใดก็ขอให้ชีวิตของคนที่คางคกขึ้นบ้านต้องสู้ จะดีจะชั่วอยู่ที่การกระทำ เพราะชีวิตของคนเราต้องเตรียมพร้อมเสมอ ที่จะสู้ข้าศึกทั้ง ๒ ทาง คือ ศึกภายนอก และศึกภายใน ศึกภายนอกทำให้ร้อนกาย ส่วนศึกภายในทำให้ร้อนใจ เมื่อท่านหรือญาติเพื่อนบ้านเดือดร้อนต้องการช่วยเหลือก็ควรให้คำชี้นำเช่นให้หาพระมาบูชาแก้เคล็ด เป็นต้นว่าพระเชียงแสน พระอู่ทอง พระสุโขทัย อันมีความหมายตามคติโบราณ คือ

| | | |
|---|---|---|
| พระเชียงแสน | หมายถึง | ความมีโชค ความมีทรัพย์ |
| พระสุโขทัย | หมายถึง | ความสุขกาย ไม่มีโรคภัย |

พระอู่ทอง หมายถึง ความอุดมสมบูรณ์ ข้าวเหลือเกลืออิ่ม

หรือคติของจีนก็ยังนิยมมีเทพเจ้าที่เชื่อถือและยึดเหนี่ยวไว้เป็นสิริมงคลกล่าวคือ

๑. **ฮก** หมายถึง ยศถาบรรดาศักดิ์

๒. **ลก** หมายถึง ความร่ำรวยมั่งมีเงินทอง

๓. **ซิ่ว** หมายถึง ความไม่มีโรคภัยไข้เจ็บ

ดังกล่าวมา หากบ้านเรือนใครมีสิ่งมงคลดังกล่าวไว้บูชาสักการะและขยันทำมาหากิน ประพฤติดี ประพฤติชอบเชื่อได้ว่าต้องร่ำรวยทรัพย์นับอนันต์ เพราะโบราณสอนถึงความซื่อสัตย์ ความกตัญญู รู้คุณท่านไม่ใส่ร้ายป้ายสีผู้อื่นหรือกลั่นแกล้งให้ผู้อื่นเดือดร้อนหรือถึงแก่ชีวิตเพราะชีวิตคนใกล้ตายมีแรงพยาบาทอาฆาตรุนแรงยิ่งนัก เช่น วาทะสุดท้ายของศรีปราชญ์ กล่าวว่า

***ธรณีนี่นี้*** ***เป็นพยาน***
***เราก็ศิษย์มีอาจารย์*** ***หนึ่งบ้าง***
***เราผิดท่านประหาร*** ***เราชอบ***
***เราบ่ผิดท่านมล้าง*** ***ดาบนี้คืนสนอง***

ท่านผู้สนใจในเรื่องของวันเกิดแต่ละวันสมควรที่จะรู้พระประจำวันเกิดแต่ละวัน, แต่ละปาง, พร้อมทั้งองค์เทพ (เทวดา) ที่สถิตรักษาผู้ที่เกิดวันนั้นๆ เชื่อกันว่าการบูชาสักการะพระประจำวันเกิดนั้น จะมีโชคลาภสุขสวัสดีมีชัยทุกคืนวัน ส่วนทางพราหมณ์ก็เชื่อว่าเมื่อผู้ใดที่บูชาสักการะเทวดาที่รักษาผู้เกิดวันนั้นๆ หากมีเคราะห์หนักจะกลายเป็นเบา

ถ้ามีเคราะห์เบาก็จะหายไป และจะพบกับมงคลต่างๆ พิธีพราหมณ์นั้นไม่ขัดแย้งกับพิธีกรรมทางพุทธหรือพระธรรมวินัย เหตุนี้ท่านผู้รู้จึงนำมารวมกันทั้งพุทธ-พราหมณ์ ทั้งนี้ผู้ที่บูชาจะพบกับความสวัสดีได้นั้น ต้องมีความขยันหมั่นเพียรมีความกตัญญูกตเวที มีเมตตากรุณามุทิตาอุเบกขา และสัมมาทิฐิเป็นปัจจัยสำคัญ อีกทั้งยังมีโบราณาจารย์ท่านกล่าวว่าหากใครเกิดวันไหน ตรงกับเทพ (เทวดา) ทรง (ขี่) สัตว์ชนิดใด ผู้ที่เกิดวันนั้นๆ ไม่นิยมกินเนื้อสัตว์ชนิดดังกล่าว

เหรียญพระประจำวันเกิดที่ท่านได้รับไปนั้น ด้านหน้าเป็นรูปหลวงพ่อฉิม และมีรูปเทวดาทรงสัตว์ชนิดต่างๆ นั้นอยู่ด้านล่าง ด้านหลังเหรียญเป็นรูปพระประจำวันเกิดคนทั่วไปเรียกเหรียญนี้ว่า **"เหรียญกำลังวัน ๓"** เพราะมีรูปหลวงพ่อฉิม เป็นกำลัง ๑. รูปเทวดารักษาผู้เกิดวันนั้นๆเป็นกำลัง ๒. รูปพระประจำวันเกิดเป็นกำลัง ๓. จึงนับว่าท่านที่ได้เหรียญพระประจำวันเกิดครั้งนี้ได้บูชาสักการะครบทั้งสามประการ และเหรียญดังกล่าวนี้ได้ประกอบพิธีพุทธาภิเษกตามแบบโบราณาจารย์มาแล้วเป็นอย่างดี

| | | |
|---|---|---|
| **โง่ไม่เป็น** | **เป็นใหญ่ยาก** | **ฝากให้คิด** |
| **ทางชีวิต** | **จะรุ่งโรจน์** | **โสตถิผล** |
| **ต้องรู้โง่** | **รู้ฉลาด** | **ปราดเปรื่องตน** |
| **โง่สิบหน** | **ดีกว่าเบ่ง** | **เก่งเดี๋ยวเดียว** |

| วันที่เกิด | ชื่อพระประจำวัน | เทวดาประจำวันเกิด | สีประจำวัน | |
|---|---|---|---|---|
| วันอาทิตย์ | ปางถวายเนตร | พระสุริยาทิตย์ทรงสิงห์ | แดง | |
| วันจันทร์ | ปางห้ามญาติ | พระจันทร์ทรงม้า | ครีม,นวลจันทร์ | |
| วันอังคาร | ปางไสยาสน์ | พระอังคารทรงกระบือ | ชมพู | |
| วันพุธ (กลางวัน) | ปางอุ้มบาตร | พระพุธทรงช้าง | เขียวมรกต | |
| วันพุธ (กลางคืน) | ปางป่าเลไลยก์ | พระราหูทรงครุฑ | ตะกั่ว,เทา | |
| วันพฤหัสบดี | ปางสมาธิ | พระพฤหัสทรงกวาง | ส้ม,ทอง | |
| วันศุกร์ | ปางรำพึง | พระศุกร์ทรงโค | ฟ้า,น้ำทะเล | |
| วันเสาร์ | ปางนาคปรก | พระเสาร์ทรงเสือ | ม่วง,น้ำตาล | |

| | วันที่เป็นมิตรและศัตรู | พระคาถาภาวนาแบบย่อ | กำลังวัน | ตกธาตุ |
|---|---|---|---|---|
| | เป็นมิตรกับพฤหัส เป็นศัตรูกับอังคาร | อะ วิ สุ นุต สา นุส ติ อะ | ๖ | ไฟ |
| | เป็นมิตรกับพุธ เป็นศัตรูกับพฤหัส | อิ ระ ชา คะ ตะ ระ สา อิ | ๑๕ | ดินเหลว |
| | เป็นมิตรกับศุกร์ เป็นศัตรูกับเสาร์ | ติ หัง จะ โต โร ถิ นัง ติ | ๘ | ลม |
| | เป็นมิตรกับจันทร์ เป็นศัตรูกับราหู | ปิ สัม ระ โล ปุ สัต พุท ปิ | ๑๗ | น้ำทะเล |
| | เป็นมิตรกับเสาร์ เป็นศัตรูกับอาทิตย์, อังคาร และพฤหัส | คะ พุท ปัน ทู ทัม วะ คะ คะ | ๑๒ | ลม |
| | เป็นมิตรกับอาทิตย์เป็นศัตรูกับจันทร์และราหู | ภะ สัม สัม วิ สะ เท ภะ ภะ | ๑๙ | ดินแข็ง |
| | เป็นมิตรกับอังคาร เป็นศัตรูกับเสาร์ | วา โธ โน อะ มะ มะ วา วา | ๒๑ | น้ำฝน |
| | เป็นมิตรกับราหู เป็นศัตรูกับศุกร์ | โส มา นะ กะ ริ ถา โธ โส | ๑๐ | ไฟ |

# ยาสั่ง...ใครว่าไม่มีจริง

ยาสั่งมีลักษณะคล้ายกับยาพิษ ชาวเผ่าต่าง ๆ รวมถึงชนกลุ่มน้อยล้วนแต่มีความรู้และเอาไว้เป็นอาวุธรุนแรง คอยปราบพวกที่เข้ามาในกลุ่มเพื่อหวังทำร้ายชนกลุ่มนั้น ๆ ทางภาคเหนือ ชาวเขา, ชาวดอย ต่างมีวิชานี้ทั้งนั้น ไล่มาถึงภาคอีสานพวกเขมรสุรินทร์ และภาคตะวันออกอย่างเขมรตราด เป็นต้น

## ลมเพลมพัดใครว่าไม่มีจริง

ในวันโกน คุณไสยจะพลิ้วไปตามกระแสลม ในยามค่ำคืน หากได้ยินเสียงของตกหล่นลงพื้นดินที่หน้าบ้านหรือหลังคา ใครทักอาจเข้าตัวได้ เขาเรียกว่า “**ลมเพลมพัด**”

## วิธีป้องกันตัวไม่ให้ถูกยาสั่ง

เมื่อเดินทางไปต่างถิ่น ให้พกงาช้าง, ช้อนเงิน, ใบยี่หร่าตากแห้งจนกรอบบดให้เป็นผงนำติดตัวไปด้วย เวลาจะกินอาหารเครื่องดื่ม ใช้ช้อนเงินหรืองาช้างจุ่มลงไปพิสูจน์อาหารหรือโรยผงใบยี่หร่าแห้งลงไป ถ้าเกิดเดือดเป็นฟองเหมือนอาหารบูดเน่าและช้อนเงินดำแสดงว่ามียาสั่งอยู่ในอาหารนั้น

# พระคาถาปลดปล่อยสัตว์

ตั้ง นะโม ๓ จบ แล้วว่า **"...สัจเจวะ โข ตะวัง ตะระมา นะ รูโป มะตัง อะมิตตา ปุนะ อัคคะเหสุง ทุกโข หิ สุทโท หิ ปุมา สะมาคะโม อัสสะ สะนัง โภชะปุตตานัง สัจจะ..."** เวลาที่จะปลดปล่อยสัตว์ที่สะเดาะเคราะห์ทุกชนิดให้เสกด้วยพระคาถาบทนี้ จะช่วยให้หมดสิ้นทุกข์ภัยไร้โรค สรรพเคราะห์เสนียดจัญไรทั้งหลายทั้งปวงที่มีอยู่ในตัวเราจะไปพร้อมกับสัตว์ที่เราปล่อยไป สัตว์ที่ปล่อยจะนำเอาสิ่งชั่วร้ายไปทิ้งยังที่ห่างไกล จะให้ดีต้องไปซื้อสัตว์ที่กำลังจะถูกฆ่าและยังมีชีวิต, มีอาการครบทุกอย่างด้วย

| | |
|---|---|
| **"คนเงียบเฉย** | **อาจเป็นคนโหดร้าย** |
| **คนปากร้าย** | **อาจเป็นคนใจดี** |
| **คนใจดี** | **อาจเป็นคนอาฆาต** |
| **คนพูดมาก** | **อาจเป็นคนไร้น้ำใจ"** |

# ชุมนุมเทวดาเนื่องด้วยท้าวเวสสุวรรณ

สัคเค กาเม จะ รูเป คิริสิขะระตะเฏ จันตะลิกเข วิมาเนทีเป รัฏเฐ จะ คาเม ตะรุวะนะคะหะเน เคหะวัตถุมหิ เขตเต ภุมมัฏฐาทะโย จะตุโลกะปาละราชา ยะมะราชา อินโท เวสสุวัณณะราชา อะริยะเมตเตยโย โพธิสัตตา วะกาทะโย อะริยะสาวะกา จะ ปุถุชชะนะกัลป์ยาณา จะ สัมมาทิฏฐิเยวะ พุทเธ ปะสันนา ธัมเม ปะสันนา สังเฆ ปะสันนา พุทเธ สะคาระวา ธัมเม สะคาระวา สังเฆ สะคาระวา อิโต ฐานะโต ยาวะ ปะรัมปะรา อิมัสมิงสุ จักกะวาเฬสุ เทวะตา ยัง มุนิวะระวะจะนัง สาธะโว โน สุณันตุ

# คาถาบูชาองค์ท้าวเวสสุวรรณ
# วัดสุทธาราม

ตั้ง นะโม ๓ จบ

"อิติปิโส ภะคะวา ยมมะราชาโน ท้าวเวสสุวรรณโณ มะระณัง
สุขัง อะหัง สุคะโต นะโม พุทธายะ ท้าวเวสสุวรรณโณ
จาตุมะหาราชิกา ยักขะพันตาภัทภูริโต เวสสะ พุสะ
พุทธัง อะระหัง พุทโธ ท้าวเวสสุวรรณโณ นะโม พุทธายะ"

# รายการวัตถุมงคลสักการะ

**ที่เชิญเข้าประกอบพิธี ณ มณฑลพิธีวัดสุทธาราม**
**วันธงชัย พฤหัสบดี ที่ ๑๔-๑๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๖**
**ขึ้น ๙ ค่ำ เดือน ๙**

๑. พระพุทธชินราชเนื้อโลหะทองผสม ขนาด ๙ นิ้ว จำนวน ๑๐ องค์
๒. รูปหล่อพระสีวลี ขนาดสูง ๒๓ นิ้ว จำนวน ๖๑ องค์
๓. พระพุทธรูปประจำวันเกิดวันอาทิตย์ ขนาด ๒๓ นิ้ว จำนวน ๖๑ องค์
๔. พระอรหันต์พากุละ ขนาดสูง ๒๓ นิ้ว จำนวน ๖๑ องค์
๕. องค์ท้าวเวสสุวรรณ เนื้อทองแดง ขนาดสูง ๑๓ นิ้ว จำนวน ๑๐ องค์
๖. องค์ท้าวเวสสุวรรณ เนื้อทองผสม ขนาดสูง ๑๓ นิ้ว จำนวน ๕๐๐ องค์
๗. องค์ท้าวเวสสุวรรณเนื้อทองผสม ขนาดสูง ๓.๕ นิ้ว จำนวน ๑,๐๐๐ องค์
๘. องค์ท้าวเวสสุวรรณเนื้อทองผสม ขนาดสูง ๓ ซ.ม. สร้างเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๖ จำนวน ๓,๐๐๐ องค์
๙. เหรียญพระประจำวันเกิดสร้างเมื่อปี พ.ศ.๒๕๒๗ จำนวน ๘ พิมพ์
๑๐. พระผงประจำวันเกิด ด้านหลังเป็นท้าวเวสสุวรรณ จำนวน ๘ พิมพ์
๑๑. พระผงหลวงปู่ทวด ด้านหลังเป็นยันต์อุณาโลม จำนวน ๓ พิมพ์ พิมพ์ละ ๒๐,๐๐๐ องค์
๑๒. พระผงหลวงปู่ทวด ด้านหลังเป็นท้าวเวสสุวรรณ จำนวน ๓ พิมพ์ พิมพ์ละ ๒๐,๐๐๐ องค์

๑๓. พระสมเด็จปรกโพธิ์ ด้านหลังพระนามย่อ ญสส. จำนวน ๒๐,๐๐๐ องค์
๑๔. พระสมเด็จพิมพ์พระประธาน ด้านหลังพระนามย่อ ญสส. จำนวน ๒๐,๐๐๐ องค์
๑๕. พระผงไพรีพินาศ ด้านหลังตราครองราชย์ครบ ๕๐ ปี พ.ศ.๒๕๓๙
๑๖. พระสมเด็จไกเซอร์พิมพ์ใหญ่หลังเขียนยันต์ จำนวน ๙,๙๙๙ องค์
๑๗. พระสมเด็จไกเซอร์พิมพ์เล็กหลังท้าวเวสสุวรรณ จำนวน ๙,๙๙๙ องค์
๑๘. พระผงหลวงพ่อฉิมเจ้าสัว หลังท้าวเวสสุวรรณ จำนวน ๙,๙๙๙ องค์
๑๙. พระผงหลวงพ่อฉิม ด้านหลัง "พุทธคุณหลวงพ่อฉิม" สร้างปี พ.ศ. ๒๕๕๔ จำนวน ๑๒,๐๐๐ องค์
๒๐. เหรียญพระเจ้าตากสินมหาราช จำนวน ๕ พิมพ์ ๆ ละ ๒๐,๐๐๐ เหรียญ
๒๑. รูปหล่อสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชประทับนั่ง ๑๕ นิ้ว จำนวน ๑๓ องค์
๒๒. สมเด็จพระพุฒาจารย์ โต เทศนาเนื้อโลหะทองผสมขนาด ๑๐X๖ นิ้ว จำนวน ๑๐๐ เหรียญ
๒๓. สมเด็จพระพุฒาจารย์ โต เทศนาเนื้อผงหลังยันต์อุณาโลมติดครุฑ ขนาด ๑๐X๖ นิ้ว จำนวน ๙๐๐ องค์ (มอบให้วัดธารพูด ๓๐๐ องค์)
๒๔. พระเครื่อง-พระบูชา ที่มูลนิธิศรีรัตนโกสินทร์ สร้างเก็บรักษาไว้อีกจำนวนหนึ่ง

# โองการอธิษฐานจิตเทวาภิเษก องค์ท้าวเวสสุวรรณ

กล่าว นะโม ๓ จบ

อังกาโลเวสสุวัณโณ สักขะโน มหาเมโค เทวา เทวะคณา เทวา เทวะมะนุสสานัง คันธัพพะสุระ สุรา เทพพะคันธัพพะ อะสุระ อังการะ สมุทรธะนะถัง ปะวะรังสารัง ครุฑะธะมะนุสา อังการะธะนาถัง ปะระเม สุรา อุมา ภะคะวะตี สิคะนะมะภะยะปะสะทูโต สิทธิชะยัง บุปะภะปะทุมัง กะสินปะทุมัง นิละเพ ตุมมาลัง ชัยยัง จักกะระกุมพะสะวันนัง กุมพะระชะพัง จิตตัง พินธุนิมิตตัง ด้วยนะโมพุทธายะ ฯ

ขอน้อมบูชา พระอิศวรเจ้าฟ้าจอมเขาไกรลาส พระอุมาภควดี พระศรีมหาคเณศ เหล่าคณะเทพบุตรเทพธิดา ฤาษีนักสิทธิ์ วิทยาธร คนธรรพ์ องค์ท้าวเวสสุวรรณมหาราชา และเหล่าเทพอสุราบริวาร

ขอบูชาด้วยบุบผามาลาและมาลัย เครื่องภักษาสังเวยทั้งหลาย

ขอเมตตาประสิทธิโชคลาภความสำเร็จสมปรารถนาแก่

ข้าพเจ้า..........................(อธิษฐานตามปรารถนา)..................... ฯ













**๑๑ องค์ ๑ ชุด**

**บรรจุในกล่องเดียวกัน**

**พร้อมหนังสือประวัติ ๑ เล่ม**

# สมณาคุณ ๒๒๐ บาท

**ฉลองพระชนมายุครบ ๑๐๐ ปี ๑๐๐ พระชันษา ๓ ต.ค. ๕๖ สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก และสมโภชองค์ท้าวเวสสุวรรณ องค์ใหญ่สูง ๙ เมตร ๑๒ ตัน**



พิธีสร้างสมโภช วัดบวรนิเวศวิหาร วัดระฆังโฆสิตาราม วัดสุทธาราม วันพฤหัสบดีธงชัย ขึ้น ๙ ค่ำ เดือน ๙
วันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๕๖ พระภาวนาจารย์ ๑๐๘ รูป บริกรรมปลุกเสก

**สมเด็จเกศไชโย สังกัจจายน์มหาลาภ พระปิดตาปลดหนี้**

**กดพิมพ์สร้าง – พิธีพุทธาภิเษก ณ วิหารหลวงพ่อฉิม วัดสุทธาราม**



ปลุกเสกกลางฝนหน้าอนุสาวรีย์พระเจ้าตากสินมหาราชวงเวียนใหญ่

มงคลที่ระลึกครบรอบ ๓๐ ปี มูลนิธิศรีรัตนโกสินทร์ ฯ ๒๕๒๕ ถึง ๒๕๕๕

เลื่อนยศฉลองเจ้าคุณ และ ร่วมตั้งกองทุนยาช่วยเหลือผู้ป่วยโรคไต

**สมเด็จก้าวหน้า สมเด็จเจริญก้าวหน้า สมเด็จทรัพย์ก้าวหน้า**
**พิธีกดพิมพ์สร้าง – พิธีพุทธาภิเษก ณ วิหารหลวงพ่อฉิม วัดสุทธาราม**



ที่ระลึกครบ ๒๙ ปี มูลนิธิศรีรัตนโกสินทร์ ๒๕๕๔
เพื่อร่วมจัดซื้อเครื่องฟอกเลือดล้างไตเครื่องที่ ๓๙

## สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช
## ทรงกู้ชาติ



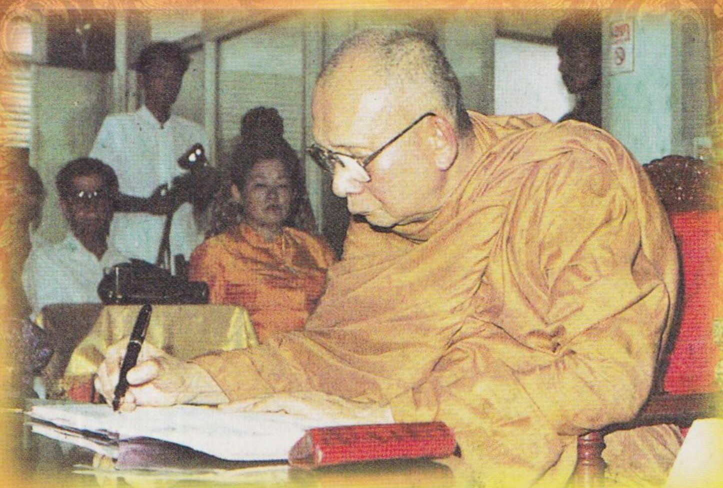
เพื่อกองทุนล้างไตที่ระลึกครบ ๓๐ ปี
มูลนิธิศรีรัตนโกสินทร์ ฯ วัดสุทธาราม สำเหร่ ฝั่งธนบุรี

**สมเด็จเพชรรัตน์ ไพรีพินาศ สมเด็จโต หลวงพ่อฉิม หลวงปู่ศุข**
**ร.๖ ทรงผนวช หลวงปู่ทวด มหามงคลระลึกพุทธานุสรณ์ สังเสด็จ**



สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี
สู่สวรรคาลัย ณ วันที่ ๙ เมษายน ๒๕๕๕

พิมพ์ที่ : บริษัท รุ่งแสงการพิมพ์ จำกัด โทร. ๐๒-๘๖๒๔๑๓๗-๙



**เจ้าประคุณสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก**
**ทรงประธานลงพระอักษรในสมุดเยี่ยม**

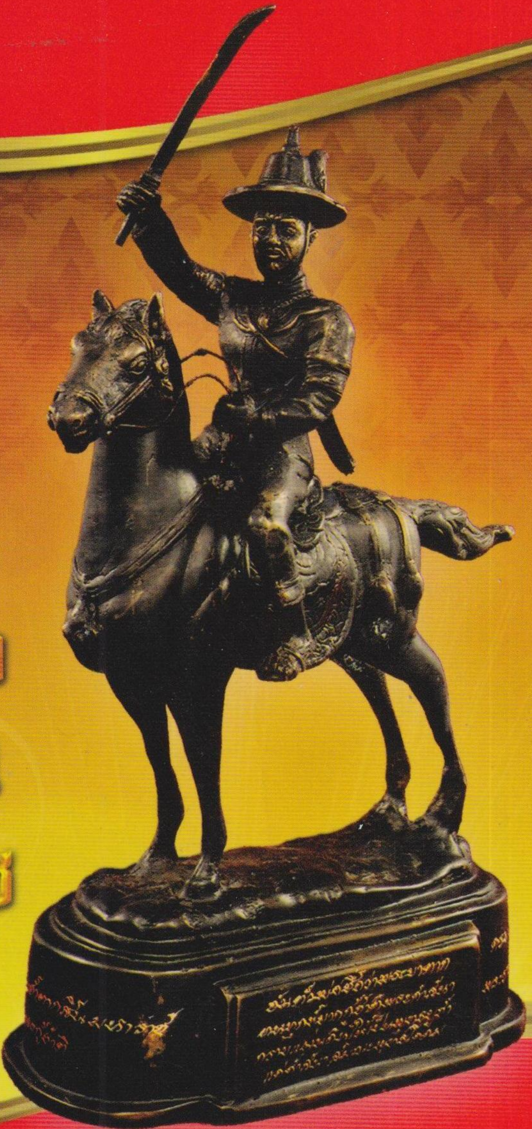
ได้มาในพิธีเปิดคลินิคศิริรัตนโภธิวิทย์
ซึ่งเป็นคลินิครักษาพยาบาลโดยไม่คิดมูลค่า
ของอนุโพธิมหาสาธารณ์ แก่คณะอดิศรทหาร
มีพระเถรีย อุตตรภาคี เป็นต้น พร้อม
ทั้งเจ้าภาพ ได้ชักนำศรัทธาสาธุชนทั้งปวง
ร่วมกันบริจาค สงเคราะห์อนุเคราะห์ประชาชน
ต่างๆ มาโดยลำดับ จนตั้งกองทุนมูลนิธิ ดังคลินิค
สงเคราะห์ ขอให้รสิกลีรสุรภาพร พัฒนาขึ้น
โดยลำดับ เพื่อประโยชน์เกื้อกูล เพื่อความสุข
แก่พี่แก่น้องชาวชุมชน ชาวอโศก ทั่วไป

สด. พระญาณสังวร
๕ กรกฎาคม ๒๕๓๒

## รูปํ ชีรติ มจฺจานํ นามโคตฺตํ น ชีรติ

# สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

# ทรงกู้ชาติ



บูชาหลวงพ่อฉิม เบิกเนตร สมโภช ท้าวเวสสุวรรณ วัดสุทธาราม

แม้ชีวิตสิ้น แต่ชื่อเสียงเกียรติคุณ ยังคงอยู่ตลอดไป

ISBN : 978-616-335-991-7